מדריך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 131 ■ יום ו', 12.12.86

גלפנדפילם ובע"מ גאים להציג:

בכורה ארצית

הסרט שכולם מחכים לו

"פאר" ת"א

ליל ששי 10

מוצ"ש 9.30-7.15

ימי חול 4.30-7.15-9.30

"החן של מסינה, הקסם של מסטרויאני, הגאונות של פליני... איזה צרוף!"
יהודה סתו, י.אחרונות

"מצוין. מסטרויאני ומסינה במיטבם... הכוכב הוא פליני האגדי עצמו, שאין שני לו"
עדנה פיינרו, העולם הזה

"סרט גדול של פליני... מסינה ומסטרויאני איזה צמד!!!"
New York Times

סרטו החדש של פדריקו פליני

ג'ינג'ר ופרד

ג'ושוע אתמול והיום
Joshua Then and Now

המלצה
סרט, ג'ושוע אתמול והיום
מסוג הסרטים שגורמים לי אושר וגאווה על כך שאני בעסקי סרטים ומביאים לי חשק לעוד. סרט שמפניה!
ארנון צדוק

שבוע 9 | "רב-חן" תל-אביב | "רב-גן" רמת-גן | "רב-גת" חיפה

"★★★★ סרט שלא ישכח במהרה" אחרונות
"ציון 10. הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות" גל"צ
"מצוין" העולם הזה

The Burmese Harp
הנבל הבורמזי

שבוע 6 בתיקולנוע "לב" תל-אביב
"רון" ירושלים

הסרט המצליח ביותר בישראל
21 שבועות מעל 493,500 צופים ברחבי הארץ!
סרטו של סטיבן שפילברג

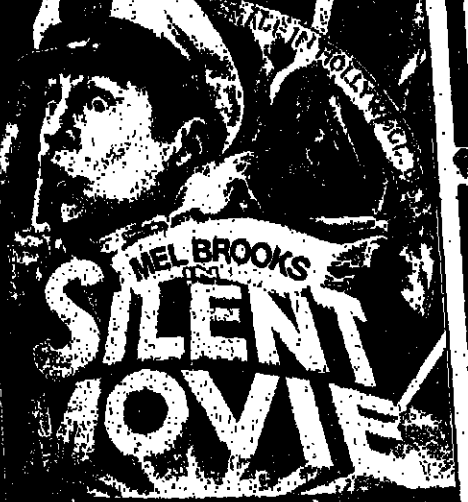
הצבע ארגמן
שבוע 22

א.ד. מתלון גאים להציג:

חמושים ולא מסוכנים

"אסתר" תל-אביב

הגאון בנמצחיקנים סרט חובה



MEL BROOKS
SILENT MOVIE
דום דלואיז מרטי פלדמן
מל ברוקס בסרטו

"דקל" תל-אביב
ליל ששי 10

מוגבל מגיל 14

The Gods Must Be Crazy

הסרט המצליח ביותר בת"א
שבוע 17
של הצלחה מטורפת
בקולנוע תמוז
שבוע 4 "רב-גת" חיפה

"שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

"קומדיה היסטרית" The Hollywood Reporter
"סרט מלא צחוקים" Los Angeles Times

הוא מליונר... יש לו הכל בחיים... דבר אחד הוא רצה להשיג...

חזרה לנעורים

סרט הקופה שהכניס למעלה מ־100 מליון $ בארה"ב

עם: רודני דנגרפילד הקומיקאי מס. 1 בארה"ב
סאלי קלרמן (מ.א.ש) · ברט יאנג (רוקי) · נד ביטי (גברים במלכודת)

בכורה ארצית „אורלי" תל־אביב ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.15, 9.30 • ימי חול 4.30, 7.15, 9.30
„אורות" באר־שבע

רומן במכונית
Car Trouble

קומדיה משעשעת
עם ג'ולי וולטרס · איאן קרלסון (לחנך את ריטה)
במאי: דויד גרין

בכורה ארצית „לימור" תל־אביב ימי חול 4.30, 7.15, 9.30 מוצ"ש 7.15, 9.30 שישי 10, 12

זוכה פרס האוסקר כסרט הזר הטוב ביותר

אנה ואחיותיה
הקהל והביקורות כולם פה אחד:
"סרט חמישה כוכבים" ★★★★★

שבוע 4 בתי קולנוע „לב" דיזנגוף סנטר תל־אביב ימי חול 2, 5, 7.40, 9.40 מוצ"ש 7.45, 9.40 ליל שישי 10

שבוע 6 „הוד" תל־אביב „דוד" הרצליה „היכל" פתח־תקווה

שבוע 5 „שחף" תל־אביב „לילי" רמת־גן „כביר" ירושלים „שביט" חיפה „סטודיו" נתניה „היכל" פתח־תקווה

VIDEOTIV • וידאוטיב

וידאוטיב
הפקה הפצה בע"מ
רח' פנסקר 6 ת"א טל. 03-295006

VESTRON VIDEO INTERNATIONAL
החברה העצמאית הגדולה בעולם לסרטי וידאו

תרגום עברי מיוחד לוידאו
להשיג בספריות הוידאו המובחרות

ציפורי לילה/חיים נגיד

„דקמרון" '86: מחוץ לתחום בעפולה

הצנזורים הסמויים מעין

יום ראשון השבוע. מועדון צוותא. כינוס מחאה נגד הצנזורה. דן אלמגור קורא מקאמה בה הוא חורז את האייתולה עם גאולה. יוסי בנאי מבדר את הקהל בסיפור על אמו, שלמה בר־שביט מספר כי לו זוהי כבר פגישת המחזור העשירית מזה 40 שנות קריירה בימתית.

כל כמה שנים מתכנסים החבר'ה לערב של מחאות וקריאת „קטעים". ואז מגיע רגע האמת. המשורר אשר רייך עולה על הבמה ומציע להפר את החוק של הצנזורה, לעשות את „הארונים המיותרים הללו למיותרים באמת." אורי עופר, שהקפיד בהיותו מנכ"ל הקאמרי לשמור על החוק עד הסעיף האחרון, מצטרף לקריאה. תיקי דיין לא נשארת חייבת: „מה החוכמה, עכשיו כשעודד פלדמן מנכ"ל, אתה נעשה גיבור?". פלדמן אינו אוהב התחכמויות: גם הוא עולה על הבמה, ובקול שהצטרד מאירועי השבוע האחרון, לוחש למיקרופון: „הזכות להפר את החוק בשם הצדק – הלא היא ההצדקה של המחתרת היהודית. ואיך נוכל להזמין את המשטרה, כאשר יבואו אנשי התחייה, בעוד שבועיים להפריע להצגת 'הפלשתינאית', כפי שאיימו עלי שיעשו בפגישה אצלי, במשרדי הקאמרי?" הוא שואל.

יש הרגשה של „דז'ה וו" באוויר. בהצגה הזאת הלא כבר היינו. וגם העלילה צפויה. השחקנים שיננו את תפקידם היטב, והמחזאי משתמש בתחבולה דרמטית קבועה – לקראת הסוף מגיע הקתרזיס: ביום שני בערב, כמו שהתנבאו האופטימיסטים, מסכימים נציגי הקאמרי וחכמי הצנזורה להקמת ועדת משנה שתדון בקטעים הבעייתיים ב„החילוני האחרון". זה מה שיש. עולים לאוטובוס ששמו צנזורה, המבקר מקצץ קצת מן הכרטיס, נחנקים מן האוויר העומד בחלל המעופש, ויורדים בדלת השנית.

איזו הקלה. לא עוד מלחמות משותפות של כל הגופים האמנותיים, לא האפלת אולמות כמחאה על החוק הדרקוני (נראה את עודד קוטלר מאפיל את אולמות פסטיבל ישראל, כפי שהוא מציע עכשיו לתיאטרונים האחרים לעשות). מן הפמיליאריות שהורגשה בפואייה של צוותא, נותרו רק כמה הדים של קריאות מחאה חלשלושות. מעשים – אין. גדליה בסר, המנהל האמנותי של תיאטרון חיפה, קורא בכינוס לפעולות מחאה נמרצות, להפרת החוק, אבל לבג"ץ שהגיש יצחק לאור על פסילת מחזהו בידי הצנזורה, אפילו תיאטרונו שלו לא הצטרף. כשמגיע רגע האמת נשאר מן ההומוגניות המוצהרת מעל הבמה רק הניכור. איש לנפשו.

כל זה – מן הצד האחד של המתרס. מן הצד השני מתעבה המחנה. אם מטרתה של הצנזורה לחנך, הרי היא מחנכת לא את המחזאים או את הקהל, אלא צנזורים קטנים חדשים. התופעה החריגה באירועי השבועות האחרונים היא הופעתם של עשרות צנזורים, שעד כה היו סמויים מעין. הידיעות על פעולתם הולכות ומצטברות.

ישנם, למשל, צנזורים מקומיים. אם לא די לכם בצנזורה של משרד הפנים, תקבלו את הצנזורה העירונית, במועצת עיריית תל־אביב עומדים לדון בקרוב בהסתייגותם של נציגי הסיעות הדתיות מן הרעיון להקרין סרט שלא נשא חן בעיניהם בסינמטק העירוני. איזו בדיחה נלעגת. בבתי הקולנוע הפורנוגרפיים של תל־אביב מוקרנים סרטי כחול־מזועזע באין מפריע ובלי לא להחריד את שלוותם של „הצנזורים העירוניים, אבל בסינמטק, לדעתם, אסור.

אורי עופר ועודד פלדמן: עצות ליורש

גם בבית ברבור, השייך לעיריה, נתקפו האחראים בפקפוקים, האם להעמיד את האולם לרשות מפיקי המחזמר „דקמרון". גונבה שמועה לאוזניהם שיש בו כמה סצינות בעירום מלא. לפני כן היו למפיקים צרות עם עיריית ירושלים, שסירבה להתיר את הצגת המחזמר באולם לדאר בכר לפני שיצפו בו מבקריה העירוניים. בעפולה, כך אומרים לי המפיקים, בכלל אין מה לדבר על העלאת המופע. ראש העיר שומר מסורת. ורק לחשוב על שנות שלטון הליכוד המאושרות, כאשר הועלה „דקמרון" ב־1981 בגרסה קצת יותר עירומה באולם בת־דור ובמקומות רבים אחרים ברחבי הארץ, ואיש לא פצה פה והצנזורה, המתנגדת עכשיו בכלל לתמונות העירום, לא ראתה במופע שום פסול.

אבל בימי ממשלת האחדות גוברים הדחפים האטאוויסטיים, ודווקא ראשי סיעת המערך, אלה המתהדרים בנוצות אנשי הספר, הבאים לבכורות החגיגיות בתיאטרונים הציבוריים, המפרסמים את חוויותיהם האמנותיות והליריות (הם הלא בכלל משוררים ומחזאים) דווקא הם עומדים מן הצד, וככך מצטרפים לקוראי העליהום.

כי כן, בצד הצנזורים המקומיים עומדים הצנזורים „הנאורים", הסמויים באמת. אם סכנותיה של הצנזורה הגלויה גדולות, הרי גדולות מהן הסכנות הנשקפות מן הצנזורים הללו המחזקים את ידי המתנדבים בעם לקצץ, והתומכים בדוברי הציבור המטיפים לסתום פיות.

ונוראים מכולם: המתחסדים, חברי הכנסת מגיני הדמוקרטיה ותומכי הדרקיום שיצטנפו בפינותיהם כאשר יתבקשו להצביע בעד ביטול התקנה המנדטורית משנת 1921 מכוחה פועלת הצנזורה. הלא הם הצנזורים הסמויים מעין העקביים ביותר. ייתכן שהם גם יודעים, כי לא הצנזורה היא האויב האמיתי אלא חוסר הסובלנות ההולכת וכובשת לה מדי שבוע חסידים חדשים, ונגד קנאות זו אין להם אומץ הלב לצאת לקרב אמיתי.

להם, לאותם צנזורים מוסווים, כדאי להזכיר כי עכשיו מנצים רק הנבטים הראשונים של חוסר הסובלנות, והם פוגעים בהצגה פה, סרט שם, אבל כאשר יפרחו אלף פרחי הרוע שלה, ייתכן שהוויכוח לא יתנהל עוד על העלאת „החילוני האחרון" אלא על הורדת הח"כ האחרון.

שם־טוב לוי: תקליט מקסים

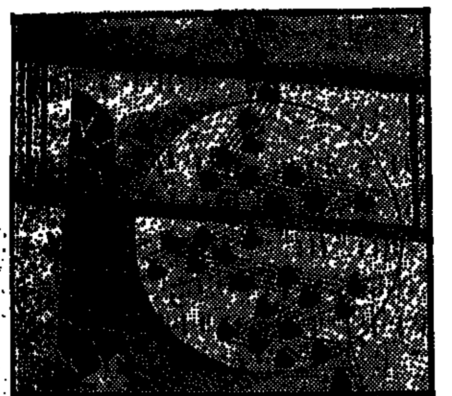
חופשת מולדת

זכורת מן המולדת כאשר הניכור לכל מה שסובב אותך גואה, כמו בשבוע הזה, למשל, נראית לי ההאזנה לתקליטו החדש של שם־טוב לוי כמו חופשת מולדת.

החליל המככב ב„נעימות מולדת" מתנגן ב„יד ענוגה" וב„יש לי גן", שני שירים שנכתבו על פי נעימות ערביות, השני בידי נחום נרדי. מי שיער לפני חמישים־שישים שנה שמה שנוהגים לקרוא היום, בז'רגון העתונאי „השוליים הקיצוניים" ירמסו את חלומות הראשונים על תחייתה של תרבות ארצישראלית מקורית מתוך השורשים הערביים, המעמיקים לדעתם עד לשכבות הישראליות הקדומות, לפני הגלות.

על כל פנים, המנגינות הללו נשמעות עד היום כל כך פמיליאריות, כל כך שלנו. אבל ייתכן שיבוא היום, וגם הן יהיו אסורות, מטעמי טוהר האמנות הלאומית. שם־טוב לוי הוא אמן מבצע מוכשר לא פחות מאשר הוא אמן יוצר. בתקליט החדש הוא מסתפק רק בבחירת הנעימות ובעיבודם לתזמורת ולחליל. החליל שלו משרת אותם היטב, כמעט נשמע כמו קול של זמרת משנות השלושים ב„שרמתי" של ידידה ארמון או ב„שני שושנים" של מרדכי זעירא, או שהוא משתפך בנעימה זימרתית ב„הן אספר" הלא נשכח של דוד זהבי.

זה אינו תקליט מפיח נוסטלגיה. לוי אמנם אינו מתפקד כאן כאמן יוצר, אלא רק כמי שעושה רק את הסלקציה, אבל במה שנבחר ובמה שהושמט יש הצהרת כוונות עכשווית לא פחות מאשר ביצירה עצמאית. אני אוהב את „נעימות מולדת", לא פחות מאשר את המולדת שהרתה וילדה אותם, וההאזנה לתקליט שלו היא בשבילי כמו נסיעה הביתה, מעבר לימים, בלי דרכון ואשרות. מקסים.



דוד בן־מלכה קנדלקר: הכל התחיל בכפר קטן

צייד התווים

דוד בן מלכה־קנדלקר מציג בימים אלה תערוכה יוצאת דופן בגלריה שי דמון: ציורים על גבי ניירות תווים. לא בדיוק צירוף של מוסיקה וציור, אבל משהו ששואף להתקרב לאידיאל הזה, שטופח לפני מאה וחמישים שנה בידי סופרים רומאנטיים, ויש לו הדים בין השאר גם אצל פיקסו.

קנדלקר מדבר עברית שוטפת אף על פי שהוא יליד הודו ומקום מושבו מזה שנים בציריך (כשאינו מגיע לחופשה לביתו הלונדוני). הוא יודע עברית מן התקופה שחי בארץ כחניך בבית הספר החקלאי משפיה, בשנות החמישים. בית הספר חקלאי הזה הוציא אמנים רבים יותר מאשר חקלאים, ביניהם ציירים כמו איתמר סיאני או עוקשי. קנדלקר הגיע לשפיה ב־1953, בעליית הנוער. הוריו נשארו בהודו ובאו ארצה כעבור שנים אחרות, אבל הוא הוסיף לחיות מחוץ לבית כל ימיו.

„התרגלתי לבוא הביתה בתור אורח" הוא אומר במבטא שאין בו שום זכר להשפעות אירופאיות. הוא התמחה בעבודה ברפת, אבל נשלח בחופשות מטעם בית הספר להשתלם בציור אצל מרסל יאנקו, ונשאר תלמידו במשך שש שנים ארוכות. „הייתי מצייר פיגורטיבי. נופים, אנשים. תמיד יאנקו היה מבטל את הציורים שלי. לבסוף נמאס לי, ולא חזרתי אליו במשך שנה. החלטתי לצייר מה שבא לי. כשהגעתי עם הדברים, אורו עיניו. עכשיו למדת לצייר, אמר בשמחה. רק אחרי שנים הבנתי שהוא רצה בעצם שאמצא בי טכניקה לימודית המזכירה את זו של חכמי הזן היפניים הקדמונים. כל אותן שנים גר קנדלקר בתל־אביב עד שקם יום אחד ונסע לציריך כעוזר לתפאורן הוא אוטו. אחר כך עבר ללונדון, היה מתפרנס מעיצוב פנים, אף על פי שלא למד את המקצוע מעולם, וזכה להצלחה כלכלית. כל אותן שנים הוסיף לצייר. עד היום כבר הציג 12 תערוכות יחיד וקבוצתיות.

את העבודות בתערוכתו החדשה עשה לפני שנה. זה התחיל במקרה: פעם טיילו הוא וחברתו השוויצרית בכפר בהרים וגילו בחנות של חווים ערימה של כתבי יד ישנים, שבעל הבית רצה להשליך לאשפה. קנדלקר לקח את כולם, ומאז הוא מצייר ומצייר. יותר מ־65 עבודות כאלה הציג בציריך ומכר את מחציתן. עכשיו הוא מקווה לזכות להצלחה דומה בעיר בה עברו עליו שנותיו כצייר מתחיל. קשה לו לומר שהוא מרגיש בארץ כמו במולדת. בשכל זה הוא יחזור לציריך. אחרי שנפרדנו נזכרתי ששכחתי לשאול אותו באיזו שפה הוא חולם, בגרמנית, באנגלית, בעברית או בשפת אמו ההודית.

הגברת הראשונה של הטנגו

השירה של סוזנה רינאלדי, הזמרת הארגנטינאית הפותחת הערב סבוב הופעות בארץ, מהווה מזיגה של אדית פיאף ועמליה רודריגז ■ רינאלדי עשתה לטנגו העירוני מה שמרצדס סוסה הגדולה עשתה לפולקלור הכפרי ■ כל החיים מבעד לעיני הטנגו

מאת יוסי חרסונסקי

ק ו בואנוס־איירס־פאריס־תל־אביב. הערב היא תשיר באולם „הקאמרי". לטובת יחסי הציבור היא מלכת הנשמה של הטנגו. זה, אגב, לא רחוק מהאמת. סוזנה רינאלדי. כבר לא ילדה. כבת 50. היא חוזרת אלינו לקבל שושנים אדומות מהגברים הדרום־אמריקנים שיכורי הגעגועים.

מי ששמע אותה כאן לפני חמש שנים, שמע אדית פיאף דרום־אמריקנית. טנגו, אבל טנגו כמו שרק זמרת אחת יכולה לבצע. לירי, דרמטי, רומנטי, תשוקתי, מלודרמטי. מהלב, מהסרעפת, מהקישקעס. אמרנו פיאף. זה יותר מאשר אסוסיאציה מקרית לזמרת השאנסון הנפלאה. זה גוון הקול המלנכולי העמוק, האינטרפרטציה התיאטרלית המיוחדת. כלומר – זה בדם. השוו אותה גם לעמליה רודריגז, זמרת הפאדו הפורטוגזית. גם בזה יש משהו. פיאף ורודריגז.

רינאלדי היא אולי הזמרת הראשונה בארגנטינה ששרה טנגו כשחקנית. זה מזכיר, שרבים מזמרי השאנסון בצרפת הם שחקנים. הטנגו של רינאלדי נשמע כשאנסון. הסגנון הקברטי, הסיפור, הבלדה. זה יוצא לרינאלדי מהשרוול. היא שרה טנגו בצורה 'גברית' משהו. בחיספוס הזה יש הרבה כוח, אבל גם הרבה רגש. שמעתי עכשיו הקלטה מהופעה שלה. היא חודרת לך מתחת לעור, לפעמים. מרגשת.

סוזנה רינאלדי עשתה לטנגו העירוני מה שמרצדס סוסה עשתה לפולקלור הכפרי. שתיהן העלו את השירה בארגנטינה לדרגה של אמנות גבוהה. שתיהן הגיעו לסטאטוס אוניברסלי. מבלות הרבה במשוסים, בבתי מלון. היוקרה משחקת תפקיד. את אלפונסין, הנשיא הארגנטינאי, רואים אצלה בהופעות בשורה הראשונה. מעריץ וידיד אישי. הפוליטיקאים מחוברים אל הזמרות הגדולות של ארצותיהם. סוזנה רינאלדי, גם בימים שנחלי דם שטפו את המדינה, לא הסתבכה עם הפוליטיקה.

טמפרמנטית. תנועות ידיים חדות והחלטיות. מזג־רות שמקורו אולי במוצא האיטלקי שלה. היא אומרת לקהל דברים בצורה ישירה ובוטה. היא משוחחת בחושך עם ה'הוא' בשורה האחרונה שצעק לה „בראוו" בעגה שלו. ארמונית, גבוהה, דקיקה, תמיד בשמלת ערב ארוכה על הבמה. סוזנה היתה נשואה לאחד הבנדוניוניסטים הגדולים של ארגנטינה, אמוראלדו פירו. יש לה בן ובת ממנו. שחקנית תיאטרון, שגילתה לפני 20 שנה שהיא בעצם גם זמרת.

רינאלדי גילתה גם את אחד הקלסיקונים של הטנגו, טרוילו, משהו בשיעור קומתו של פיאצולה, וגם את המשוררת מריה לנה וולש. ביום הולדתו ה־70 של טרוילו, ראתה אותה ארגנטינה בטלוויזיה בתוכנית לכבודו. ליליאן שויץ, אמרגנית המוסיקה הדרום־אמריקנית, היתה אז בת 14. מאז היא שבוייה בקסמה של רינאלדי.

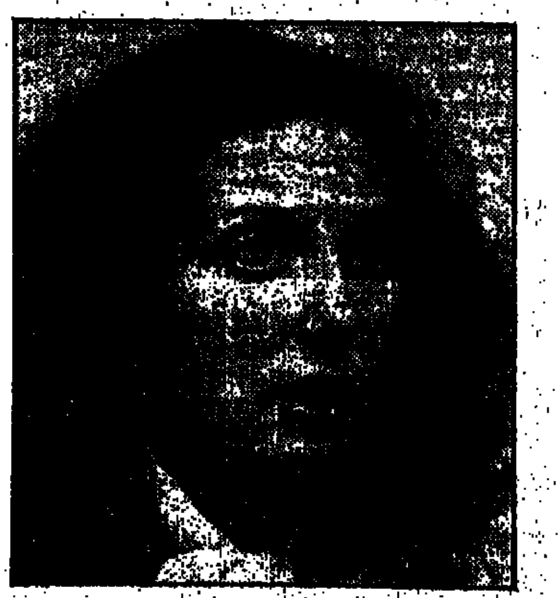
בין הופעה ב„קארנגי הול" ל„אולימפיה" היא מקבלת שירים מיוצרי הטאנגו הגדולים. קולה ואישיותה עומדים לנגד עיניהם. רינאלדי נתנה להם סיבה לכתוב מוסיקה. מוסיקה עירונית. המחאה של סוסה קשורה יותר לאדמה. סוסה מדברת מתוך העם ואל העם. רינאלדי היא אחרת. יש לה בארגנטינה מחנה של אוהדים פאנאטים אבל גם מתנגדים שלא אוהבים את הפרשנות האינטלקטואלית־תיאטרלית לטנגו האירוטי והרומנטי.

כשסוזנה רינאלדי שרה, אתה רואה בתי קפה על רקע נוף עירוני אפור. זו לא השפה העממית של סוסה, כשהיא שרה „תודה לחיים" וכל הקהל שר יחד איתה. סוזנה שרה עם הרבה סלבג. הקהל לא יכול לשיר איתה. הוא יכול רק להתרגש יחד איתה. סוסה היא דגל. רינאלדי מתרחקת מסמלים. המהות שלה טמונה בביטוי האישי. טנגו זה לא רק ריקוד מתקתק לחי מול לחי. טנגו זה תמצית חיים ובחיים יש גם טרגדיות.

החיים שלה בקו בואנוס־איירס־פאריס. חיים של הרבה תשואות. חיים שבהם הבנדוניון הנוגה והקטיפתי הוא בן לוויה. אהבה, מוות, געגועים. אותם הנושאים חוזרים, אבל כל סיפור קטן הוא דרמה גדולה וסוחפת בביצועה של רינאלדי.

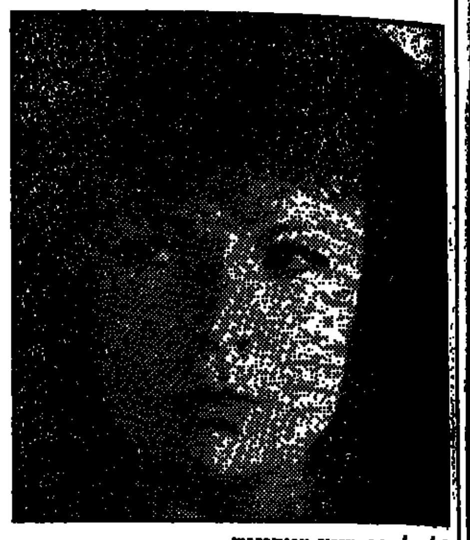
כשהיא בפאריס, תופסת אותה המפיקה ליליאן שויץ ובודקת אפשרות שהיא תקפוץ לכאן לכמה הופעות. אלמלא שויץ, רינאלדי לא היתה כאן. אלמלא שויץ, גל קוסטה היתה נשארת מן הסתם זמרת המוכרת רק לקומץ משוגעי סמבה מודרנית. שויץ מספרת, כי רינאלדי החליטה להיות עכשיו האמרגנית של עצמה. זה צורך כזה שהיא מרגישה לאחרונה, לנהל את עניניה. ליליאן ניסתה לבדוק אצלה אם היא מסוגלת לשיר גם משהו אחר כמו, למשל, „לט איט בי" של הביטלס. סוזנה צחקה. היא הרי כרתה ברית דמים עם הטנגו. אבל היא מוכנה לגלות, שהיא אוהבת את בט מידלר...

נותנת את כולה על הבמה. העיניים והידיים מדברות. זה טמפרמנט וזה קשר בלתי אמצעי. בהופעה האחרונה שלה בהיכל התרבות, ירדה מהבמה ללחוץ ידיים לשורת הראשונה כששרה „תן לי יד ונלך". פתאום ראינו כמה גברים, מהשורות האחרונות רצים כדי לזכות בלחיצת יד. היו רוצים לרקוד עם סוזנה טנגו, אבל סוזנה הסתפקה בכן־זוג דמיוני בין זרועותיה והמשיכה לשיר בכאב ובאירוניה. זה לא בירור, זה לא מועדון לילה. זה טנגו ארגנטינו שבא מהרחוב ונכנס לתיאטרון בזכותה של זמרת שעדיין חולמת לשחק את משחק חייה בטרגדיה קלאסית. כמה טבעי איפוא, שהגברת הראשונה של הטנגו תשיר הערב על במת התיאטרון.



סוזנה רינאלדי: אוהדים פאנאטים בצד מתנגדים

קלוז אפ/עירית שמגר



ג'ולי וולטרס: רומן במכונית

רומן במכונית — חדש

קומדיה בריטית. ג'ראלד ספונג' „שרוף" על מכוניות. הוא קונה לעצמו יגואר קופה אדומה ומבהיקה ולא מר־שה לאף אחד לגעת בה. אשתו ש„נשבר" לה מהשתעבדו־תו של בעלה למכונית מחליטה לנצל את המכונית לצר־כיה הפרטיים ובניגוד להוראות בעלה היא לוקחת אותה, כשהיא פוגשת את מוסכניק וסוחבת אותו להרפתקת סקס במכונית. כאשר הם רוצים להיחלץ האחד מן השני מתברר שהם „תקועים". אף אחד לא יכול להפריד ביניהם והפתרון הוא לחתוך את המכונית לשניים. בכי־כובם של: ג'ולי וולטרס, איאן צ'רלסון וסנפורד גיגנס.

רודני דנג'רפילד: חזרה לנעורים

חזרה לנעורים — חדש

סוחר מלון (רודני דיינג'רפילד) מגלם את דמותו של אב מודאג, אמיד ביותר, המחליט לחזור לספסל הלי־מודים בקולג' של הבן (קית גורדון), לאחר שנתגלה לו כי בנו נכשל בלימודיו. הוא מנסה ללמוד איך להצליח בלי־מודים, ולהחדיר לבנו שיש דברים שאי־אפשר לקנות בכסף, אך בכל זאת אפשר להצליח בלימודים ולהיות אליל הקמפוס. ביים – אלאן מטר, עם סאלי קלרמן ונד...

ג'ינג'ר ופרד ****

כמו „הספינה שטה" כך גם „ג'ינג'ר ופרד" הוא סרט פרידה. סרט שבו נפרד יוצרו, פדריקו פליני מעולם שהוא מכיר כל כך, בטוח כל כך והיום הוא ודאי שונה. השפה הוא מציב אותנו מול המראה העקומה של הטלוויזיה, הפרסומת המטמטמת ומה שמכונה בידור. ג'ינג'ר ופרד (ג'ולייטה מזינה ומרצ'לו מסטרויאני) היו זוג רקדנים מצליח בשנות המלחמה ואחריה. אז כינו את עצמם כשם זוג הרקדנים האגדי מהוליווד ג'ינג'ר רוג'רס ופרד אסטייר והופיעו בריקודי סטפס. היום הם נשכחים, אך לכבוד חג המולד מפגישה אותם מחדש הטלוויזיה להופיע בתוכנית מיוחדת של פרצופות מיקנטיות ומיני שיגעונות כמו חבורת גמדים, פרה עם עשרים עטינים, ... קלטני יפהפה, ארמידיל בן תשעים, טרנווסטיט ... בקיצור, כל מיני המבגבים הראויים להצי־גה בטלוויזיה, בתגים, ולא רק באיטליה.

דברה וינגר: כוכב עולה

■ **יומן קולנוע**

מאת עירית שמגר

דברה וינגר (מימין) ודאריל האנה ב„משפט הנשרים"

היא הופיעה לצידו של ריצ'ארד גיר, בחייה הפרטיים היא אשתו של תימותי האטון, עכשיו היא משחקת לצידו של רוברט רדפורד בסרט „משפט הנשרים" שיגיע למסך הקולנוע שלנו בעוד שבוע

ה אם דברה וינגר היא כוכבת עולה? בהחלט אפשר לומר שכן. היא הופיעה לצידו של ריצ'רד גיר ועכשיו עם רוברט רדפורד. היא היתה מועמדת לאוסקר ואפילו נישאה לא מזמן לכוכב לוהט לא פחות, תימותי האטון.

אם כן, קל לכתוב כוכבת עולה. רק קשה להסכים עם זאת כאשר רואים ושומעים אותה. באמת, מה רוצים ממנה? דברה וינגר בחורה רגילה בתכלית. די חביבה, די נאה. אף קצת עגול וגם עיני עגל, אבל היא מתאימה בדיוק לטיפוס היומיומי הזה, מה שנותן להזדהות עימה ולכן לחבבה. פעם קראו לנערות האלה, בתו של השכן ממול, כיום ירדו מן ההגדרה המשונה הזו, אך וינגר, כאשר היא לוכדת את ריצ'רד גיר מגשימה את הפנטזיה של כל שכנה ושל בתה.

כדי שהסיפור שלה יהיה לשם שינוי יותר בחמר יותר בשבילנו, חייבים להוסיף שוינגר המצליחנית היא לא סתם יהודיה טובה. לפני שלוש עשרה שנים, אחרי שסיימה בית ספר תיכון היא באה לכאן „לעשות עליה", ואפילו שירתה בצה"ל. בראיון לעיתונות האמריקנית סיפרה באחרונה, כי דווקא „התאקלמות" מהירה כזו גרמה לה לשוב בחזרה לארה"ב. המעבר מניו־יורק לבסיס הטירונות היה קצת קשה מדי. וינגר ביקשה שיחרור מוקדם, קיבלה אותו, חזרה לארה"ב ועשתה קריירה על הבר.

הפריצה שלה היתה, כאמור, ב„קצין וג'נטלמן". לא רק שהיה זה סרט שובר קופות היסטרי, עצם ההופעה לצידו של הסופר־סקס־סטאר גיר הקנתה לוינגר מעמד בכורה בצמרת. נראה שהוא לא עובר עם כל אחת. מה שבטוח האנשים הנכונים בהוליווד אהבו אותה. הם נתנו לה מועמדות לאוסקר, ולא סתם, הם העמידו אותה לבחירה מחודשת עם הסרט „תנאים של חיבה" שם גילמה את בתה של שירלי מקליין. היו הרבה דמעות בסרט ההוא, בעל ילדותי, אמא מתאהבת ובעיקר: סרטן. וינגר כאם צעירה וגוססת שברה את הלבבות. אחר־כך עשתה את „סימטת האשליות".

בשבוע הבא היא מגיעה שוב למסך הקולנוע שלנו ושוב משתדלת מאד מאד להיות רצינית. הסופר־סטאר לצידה הפעם הוא סופר־סטאר באמת, רוברט רדפורד, באחד מתפקידיו המכובדים מאז „העוקץ" ובמה מדובר? במלחמה על הצדק. וינגר, עורכת־דין צעירה, מחליטה להלחם בכל דרך למען הקליינטית שלה (דאריל האנה). הלקוחה יורשת ציורים עשירה, אך מבולבלת ושרודה. בשביל להלחם למען הצדק היא צריכה לשבות תחילה את לבו את תובע מוכשר וכריזמטי (רדפורד, זה ברור) והיא גם מצליחה.

רוברט רדפורד: תום לוגן ב„משפט הנשרים"

הסרט הבא שלה אמור להיות אתגר אמיתי יותר: כרודפת אחר רוצחת פסיכופטית תגלה וינגר, כי ההבדל בין הרוצח לרודפו אינו גדול כל כך, ותאלץ להתמודד עם דברים מפחידים יותר מחבר המושבעים. אך עד שיגיע הסרט „האלמנה השחורה" לארץ, לא נדע זאת. ומה בענין ישראל? „הגעתי לישראל ישר מברוקלין, שם נולדתי וגדלתי, אך גיליתי שהחלום היה שונה מן המציאות. קטפתי בננות בעמק הירדן, ירדתי לחפירות ארכיאולוגיות בבאר־שבע. ציונות קרובה מדי רחוקה מאד מן החלום שמוכרים באמריקה, ואני, אחרי שנגמר לי מן המרד בהורים, פשוט חזרתי הביתה."

„מבט אחר" על מלחמות ישראל

הצגות בכורה

סאלים דאו וסוהיל חאדד

אוואנטי פופולו („גורדון", תל־אביב)

א ם קולנוען „טוטאלי" דוגמת רפי בוקאי – שכבר בסרטו הראשון כותב, מפיק ומביים לבד – כמוי מבפנים להראות, שמלחמת ששת־הימים לא היתה אלא משל־דמים תפל והיתה וצורה היתה לה של תיאטרון־אבסורד אידיוטי – זה דוקא בסדר גמור; מבחינת „חופש־היצירה", ז"א, לא תאמת־ההיסטוריה.

אם ועדת־שיפוט רשמית מחליטה לשלוח להוליווד כרטיס־בוכר רב אורלי, לייצג את הקולנוע הישראלי בתחרות האוסקר – גם זה בסדר, מבחינת ... אבל, זה כבר מחייב למשהו את כל „התעשייה" וגם מעורר ספקות ביחס לרמת השיפוט וטיב שיקוליה של הוועדה הזאת. לגוף העניין, אם ירדתי לסופה של ההברקה החדשנית, אוואנטי פופולו הוא „מבט אחר" על מלחמות־ישראל. התבוננות בנו, הישראלים המנצחים, מצדו של האוייב הערבי המובס. כאן, הצד המצרי.

הצד הישראלי אכן מוצג כנוכחות אפיזודית, מעין אובייקט להתבוננות מצרית. גיבורי הסרט הם שני חיילים מצרים (סאלים דאו, סוהיל חאדד) תועים, צמאים ומפוחדים, במדבר סיני, ביום הפסקת־האש. האחד פאלח פשוט ושורשי, השני אינטלגנט עירוני, שחקן־תיאטרון מקהיר. בחולות המדבר הם פוגשים באקראי כל מיני חיילים ישראלים, שכולם נראים ונשמעים כקאריקטורות גסות, מהן מטומטמות, מהן בהמיות. כלומר, בעל־הסרט, רפי בוקאי, אם אינו חושב עליהם כך בעצמו, הריהו סבור, כי באור זה רואים אותם המצרים שלו. שורי המבט הוא מבט מצרי, משמע איך בוקאי חושב, שמצרים רואים ישראלים. איך?

קצין ישראלי בדרגת סרן לא רק „מורכן" בבית מצרי נטוש – בוקאי מראה לנו, לרוחב המסך, גם כמה הוא „מתנגב" בכותרת־חגיגית על שחרור־ירושלים בעמוד הראשון של עתון („דבר") עברי. חייל אחר, תל־אביבי, הוא בריה פרוורטית, שנהנה להתעלל בחיילי אויב נבועים. במקום להשקותם בצמאונם ממימייתו, הוא משלח ברגליהם כדורים צולפים וגועה בצחוק סאדיסטי. יש עוד שני שירבוטי סטראוטיפים ישראלים. אחד חייל־קיבוצניק, כסיל אינפנטילי ועוד אחד, חייל־עולה ושתקן אדיש, אבל גיבור גדול בלהפחיד עד מוות מצרים חסרי־ישע.

טוב, אז מול סקיצות ישראליות גסות אלה, מתגשמים המצרים משכמם האנושי ומעלה, עם כיסופים, יצרים ומאוויים אנושיים טבעיים לגמרי, האחד, נפשו יוצאת אל כפרו על גדת־הנילוס. השני הוא נושא לפיד התרבות ...השייקספירית דווקא. הוא יודע לדקלם על־פה לא רק מן המונולוג האקזיסטנציאלי של המלט („להיות או לא..."), אלא ובעיקר זה של שיילוק היהודי שגור על פיו. בגבור עליו יסורי הצמא והתעללות רודפיו היהודים, הוא פורץ ב„יהודי אני", ובוקאי מביים מצרים וישראלים בהיפוך־תפקידים אירוני מצחיק, מסיבות שאינן מעניין. מה חושב בוקאי, שמצרים חושבים על הישראלים, זה ברור כשמש. לא לגמרי ברור, מה בוקאי חושב על המצרים שלו, שמתחילים בתור ... וגומרים טובים ויפים. בהתחלה הם חורגים את המפקד שלהם (מוצבא שלהם) ועורקים, בהמשך הם נעשים אנושיים וסופם במעלות קדושים. ענין די מבולבל ומבלבל.

מכל מקום, המצרים מצרים והישראלים ... הסוף המר. המצרים מכבדים לא רק את מתיהם וקוברים אותם בחול המדבר, הם קוברים גם את מתי האוייב המנצח, ואפילו מסכנים את חייהם בחילוץ מפצוע ישראלי משדה־מוקשים. גמולם מידי הישראלים הרעים? חיסול בכדורים בגב. מידי כתתי־ישראלים. לך תאמין לזה. אך, אמינות בכלל איננה מגמתו של אוואנטי פופולו, שצולם יפה בנגב ובערבה, אבל התקבל כתערובת מוזרה של מיומנות טכנית, בוסר רעיוני ותכנים ילדותיים.

מראהו כשל אוסף שרידותי של תרגילי... חובבניים, שאינם מתגבשים ואינם מסתדרים ... זה. פארודיה תבוסה על התקשורת במלחמה עם פסוודו־מיסטיקה בוואית, ברוחנות סוריאליות עם שפיכות־דמים בסוראליסטית. שעסקה מכור ...להוליווד לבקש אוסקר.

אהרן דולב

מאת אריה יאס

הקולנוע רצח אותם

"המצעד הגדול": כאב מסוג אחר

"כמה חבל שאתה לא יכול לראות אותי עכשיו", הוא אומר בטלפון. "אני הרי איש של תנועה. לא של מלים. כמו בסרט אילם...לך, אני לא צריך לספר, שבטלפון, אתה מחמיץ את כל המימיקה...."

והוא צודק. כי כל מה ששמעתם על הצגותיו של לינדסי קמפ, כל שירי ההלל והשבחים, מחווירים לעומת מה שאתם רואים על הבמה. היופי המדהים, הכאב הצבעוני, החגיגה הפרועה, הדמיון הנועז – כל זה מלים בלבד. אצל לינדסי קמפ, במאי, ליצן, שחקן ומשורר צריך לראות את "המימיקה".

כבר קרוב לעשרים שנה הוא הולך – סובב באירופה עם שתיים מהצגותיו הידועות ביותר, "פרחים" על פי ז'אן ז'אנה ו"חלום ליל קיץ" על פי שקספיר, ודומה שהצלחתן גוברת והולכת עם כל מסע הופעות מחודש. "היום הופיעו כאן עיתונים עם כתבות על ההצגה", הוא מספר בשיחה טלפונית ממילאנו. "איזה 17 עיתונים בערך. מה זה? מה הם כותבים? – נו, באמת, יק־קי־ריו מה זאת אומרת 'מה כותבים'? הם אוהבים אותי. או – ה – כימו! אתה הרי מכיר את הקהל האיטלקי. לא להאמין, אבל הם צורחים וצווחים בכל פעם שאני נכנס לבמה. אנחנו מציגים כאן שוב את 'חלום ליל קיץ', שהצגנו גם בישראל, ובכל פעם שאני בתור פוק, השדון המחוצף על תקן של שדכן, עושה תנועה כלשהי, במיוחד תנועות של אהבה ופיתוי, הם צורחים באקסטזה...זה מדהים. הם אף פעם לא עשו את זה..."

לא קשה, בעצם, לנחש מה מסעיר ומדליק כל־כך את האיטלקים ואת שאר הצופים בהצגותיו של לינדסי קמפ בצרפת, ספרד, גרמניה, אנגליה וישראל. בשעה מאוחרת, באחד מביקוריו הקודמים בארץ, כשהלילה מזדקן והולך, והוא כבר הספיק ללגום כוסית וודקה או שתיים פלוס כמה כוסות בירה, הסביר לינדסי קמפ את סוד הקסם. "כל החוכמה כולה היא לגרום שיאהבו אותך, להזמין אנשים לאהוב אותך", סיכם את תורת המשחק שלו. כולנו קונובה ודון ז'ואן וכרמן מירנדה, שמעכסת ומענטזת ושרה "יש לי ירכיים בשביל להפנט אותך". "היפס טו היפנוטייז יו". ובו במקום, הוא קם ומרגים את הדרום־אמריקאית התוססת ומניעה ירכיים, ואתה לא יכול שלא להתפקע מצחוק.

הוא מביט בך, קצת משועשע, קצת כואב. "אני יודע. יש משהו מצחיק ועצוב בגבר קרח, בן 45, שמחקה את כרמן מירנדה עם טונה של בננות על הראש, אבל אני כזה. את הדברים הרציניים והכואבים אני מסתיר מאחורי מסיכה של מוקיון. גם אני, כמו כל אחד, רוצה שיאהבו אותי...."

לאדם מן הצד, הוא באמת נראה כמו ברווזון שרוצה להיות ברבור יפה – תואר. אף מחודד במרכז פנים קטנות ועגולות. עיניים של ילד, גדולות וכחולות. שיניים בולטות בפה צר, שאינו פוסק מלחייך.

עכשיו יש לו הצלחה חדשה. "המצעד הגדול", עמו הוא מגיע ארצה לסיבוב הופעות נוסף. "זוהי שוב חגיגה", הוא אומר. "חגיגה בה אני מצעיד בסך, בתהלוכה ססגונית, את כל גיבורי הסינימה של ימי

"זהו שיר אהבה שבו אני צובע את הגיבורים, האלילים והתשוקות של פעם בצבעים שלי מהיום" ■ דברי לינדסי קמפ על הצגתו "המצעד הגדול" עימה הוא מגיע אלינו בקרוב לביקור נוסף ■ "אני, הוא מעיד, בסך הכל בנאדם ישר. רק קצת יותר צהוב"

ילדותי. וזהי מחווה לואלנטינו. אחרי הכל, כל חיי רקדתי טנגו".

אבל אל תחשבו שמדובר כאן, ב"מצעד הגדול" באיזו הצדעה נוסטאלגית לכוכבי הסרט האילם. "אני אמן מודרני", הוא מתנער מכל תווית שמנסים להדביק עליו. "אני חי כאן והיום. זו לא התרפקות נוטפת שמאלץ על העבר ההוליוודי. לא. זהו שיר אהבה, שבו אני צובע את הגיבורים, האלילים והתשוקות של פעם בצבעים שלי מהיום".

גם מתווית ה"פרברסיה" שהדביקו לו, הוא מתנער נמרצות. מקומם אותו כשבקהל ובין המבקרים אומרים על הצגותיו: "זה נהדר. אבל זהו יופי פרברטי..." לינדסי קמפ עצמו מדבר על אהבה.

"אני, פשוט, אדם ישר", הוא מסביר את כוח המשיכה של הצגותיו, העוסקות כמעט תמיד באהבה מנקודת מבט הומוסקסואלית. "אני מתחלק באהבותי עם האנשים שאני פוגש ועם הקהל שבא לתיאטרון. אני לא צריך להתהלך בראש חוצות עם חולצת טי של הליגה לשחרור ההומוסקסואלים, שעליה כתוב 'אני גאה להיות עליז'. לא. אני מעלה על הבמה גברים יפים ושריריים, כי גברים יפים פשוט משגעים אותי. אין לך מושג כמה פעמים הלב כבר נשבר לי לרסיסים, של[illegible] לדבר על מה שקורה לו אצלכם, בישראל. אצלכם [illegible] יש אנשים כל־כך יפים, שזה מ – ד – הים, אבל [illegible] בסדר. הלב תמיד מתאחה אצלי מחדש לקראת ה[illegible] הבאה.

"סה לה וי. אלו החיים, ואני מעלה אותם [illegible] הבמה, ככה עם הכאב והשמחה והתקווה לאהבה [illegible] חדשה. נכון. החיים, שאני מראה על הבמה, הם [illegible] יותר נוצצים וזוהרים מאשר במציאות, אבל זה [illegible] של תיאטרון, וזה גם סוד האמנות. לצבוע הכל [illegible] חזקים יותר. תראה, למשל, איך אנשים [illegible] מהחמניות של ואן־גוך. וזה בדיוק אותם [illegible] שבכלל לא רואים חמניות, כשהם עוברים [illegible] מטר וחצי מהן. אבל החמניות של ואן־גוך הן קצת [illegible] צהובות מחמניות אמיתיות, וזה מה שמעניין [illegible] בהן. הצהוב הגועש שהיה לואן־גוך בנשמה. [illegible] נכון גם שאנשים מצפים ממני לסקאנדל, [illegible] שאהיה פרובוקטיבי ומתגרה ונועז. האמת היא [illegible] בסך כל, בנאדם ישר. רק קצת יותר צהוב..."

"אתה יודע", הוא אומר כעבור רגע של [illegible] "מישהו שאל אותי אם אני מביא סרטים לבמה, ב[illegible] הגדול'? שאלה מוזרה. אני הרי מביא לבמה את ה[illegible] וההערצה שאני מרגיש כלפי כל המשוררים ה[illegible] האלה של הסרט האילם, שנרצחו בידי הקולנוע. [illegible] לא מביא את הסרטים עצמם, לא מחקה את ה[illegible] האילם. אני צובע אותו בצבעים שלי, [illegible] דקאדנטיים, אולי, אבל לא פרברטים. בסטר קיטון [illegible] אונס אף אחד, וואלנטינו לא הומו. הם [illegible] בשתיקה, מהפנטים אותך בעיניהם, [illegible] בירכיים..."

"המצעד הגדול" הוא גירסה שלישית [illegible] לאלילי הראינוע שלינדסי קמפ מעלה. קודם [illegible] גירסאות מחול של "התהלוכה עברה" או "[illegible] חולף", בפסטיבאל אדינבורג ובבלט המבר. "האמת [illegible] שכל חיי אני עושה גירסאות להשפעות [illegible] הוא מצטחק. "אפילו את 'פרחים' עשיתי בהשראת [illegible] השיר ההוא של ג'ודי גארלנד, 'שם, מעבר לקשת' [illegible] וחוץ מזה, אתה יודע שאצלי הכל הוא מין [illegible] בתהליך התפתחות. האנשים בלהקה מתחלפים [illegible] הזמן, ואני בכל פעם מתאים את העניין [illegible] החדשים שאיתי. ההצגות רק מתפתחות עם [illegible] תמיד שונות ומשתנות. אבל ב'מצעד הגדול' יש [illegible] זאת משהו שונה משאר ההצגות שהעליתי. אין כאן [illegible] הכאב שיש ב'פרחים', ב'ניז'ינסקי' או ב'חלום ליל [illegible] יש כאן כאב מסוג אחר. הכאב על עולם ההולך [illegible] משום שהקולי, הפסטנט ההוליוודי החדש, [illegible] נשמת המשורר של בסטר קיטון ומארי פיקפורד [illegible] גילברט. הקול הרג את הראינוע, והקולנוע רצח [illegible]

לינדסי קמפ עצמו מגלם ב"מצעד הגדול" [illegible] הבמאי, בן־דמותו של פון־שטרוהיים, שכמו [illegible] מ"חלום ליל קיץ" מערבב גורלות, יוצר וקושר [illegible] סיפורי אהבה, משיכה ודחייה, בין הדמויות [illegible] הסובבים אותו. "אני בטוח שבישראל יאהבו [illegible] הוא אומר, ואני יכול לשמוע אפילו בטלפון את [illegible] שעל פניו. "זהו הרי היהודי שבי, ההתמסרות [illegible] הפיוטיות הזו. אדם מקדיש את עצמו למה שהוא [illegible] ומאמין בו, זהו עיקר היהדות, לא?..."

סנדרה שרה ששה

מאת שלמה אדמון

רוב קוני התקליטים בארץ הם בני שש עשרה עד עשרים, מקסימום עשרים ואחת, אם מסחריות היא מושג התלוי [illegible] בקולת העשייה של חברות התקליטים, [illegible] משובח הוא עניין להמון רגליים הולכות [illegible] כי אז סנדרה ג'ונסון תוציא גם את התקליט [illegible] שלה בהפקה עצמית. התקליט הנוכחי, "שירים [illegible] ששה ארגוב", יופיע בחנויות באמצעות [illegible] והתגליים של עופר בן־דוד, בעלה של סנדרה. [illegible] לא נימצאה חברת תקליטים שתממן הפקת [illegible] מוסיקה חדשה של ששה ארגוב בביצוע סנדרה [illegible] מי קמרים גבה למישמע העובדה הזאת, [illegible] מציאות ישראלית. אילו היתה המציאות [illegible] ג'ונסון היתה תופעה מרכזית והכרחית [illegible] הבידורית שלנו. אבל היא לא. יחסי ציבור [illegible] שלי, אמרה לי לפני ארבע שנים, בראיון [illegible] "אסורה בגרוש" ב"הבימה". ג'ונסון עלולה לא [illegible] למסיבת עיתונאים רק מפני שהיא מרגישה לא [illegible] להיות שגם לעניין הזה יש חלק בהחמצה של [illegible] הזהב. שהרי קהל אקסלוסיבי אדוק יש לזמרת [illegible] מעין ליחסי ציבור ברוח הזמן, בחוץ ארוויזיון [illegible] נחיים לפחות, צריך אמרגן, לפעמים צריך [illegible] קצת על זהות אישית. אבל אם טעם הקהל, [illegible] את הוויתור הזה, נקבע כאמור, באיזו נקודה [illegible] והמטושטשת בין גיל שש עשרה לעשרים ואחת, [illegible] ידעו למה ג'ונסון מסוגלת.

[illegible] אם כן, בימים אלה יוצא מן המכבשים תקליט ובו [illegible] שירים חדשים של ששה ארגוב. ג'ונסון שרה, [illegible] סוכובולסקי מנגן על הפסנתר. זהו. איכות [illegible] אפשר לתאר איזו שערוריה של טיב היתה [illegible] אילו חברת תקליטים נועזת היתה מממנת [illegible] שלמה לפרויקט הזה. קולה של ג'ונסון יכול [illegible] חוזרת. בהפקה האינטימית שלפנינו נשמעים [illegible] כל הרמזים לעוצמות החבויות.

[illegible] שיר של חיים חפר על קיץ תל־אביבי שעבר. [illegible] הספרים "זכרון דברים" ו"סוף דבר" זורעים [illegible] נכונות בתוך הצלילים הארגוביים. עוד [illegible] כאוב, על כלה הממתינה לאהובה כבר [illegible] שנה. שיר של ערנה פלג, שלחנו בעל אותו [illegible] ארגוני דק. שני שירים של דן אלמגור מתיזים [illegible] לקולקציה הזאת. ג'ונסון מתרגלת כאן את קולה [illegible] הצלילים הקשים של ארגוב, מתוך שעשוע גדול. [illegible] סולפג' ממררת את מה שנותר מחייו של [illegible] שהגיע אל המנוחה בווילה מחוץ לעיר.

[illegible] עוד שיר בתקליט. "רוח". התעמלות קולית [illegible] לצלילים, סנדרה וכותב המלים, בעלה, הביאו [illegible] לארגוב בחששות כבדים. ששה, אומרת סנדרה, [illegible] הוא מקפיד בהיסטריה על כל מלה. הוא [illegible] לנו שירים שבהם אלתרמן טעה. ובכן, הם לא [illegible] למלחין מי אחראי לתמליל. ששה, מספרת [illegible] לקח את הנייר, הרכיב את המשקפיים וישב [illegible] הפסנתר. פניו היו רציניים. עופר הזיע חצי שעה, [illegible] כוחו את ההבעה החמורה של המלחין. לבסוף [illegible] ארגוב את המשקפיים בתנועה חטופה ואמר: שיר [illegible] טוב.

[illegible] לפני שנה וחצי חגגו לארגוב יומולדת שבעים. [illegible] שהשיר "בראשית" יבוצע על־ידי סנדרה. עד [illegible] נודע השיר רק בביצועים קבוצתיים. אבל [illegible] שחקנית באותה מידה שהיא זמרת, העניקה [illegible] לא צפוי. "בראשית" שלה דרמטי וטעון [illegible] יותר מכל גירסת ילדות שלנו. "וירא אלוהים כי טוב". אחר כך יזם ארגוב שיחה טלפונית לגברת ג'ונסון. הבחירה של ארגוב בג'ונסון היא מחמאה גם על קליטה בחוויה הישראלית. אורה זיטנר, מתי כספי, אריק איינשטיין, המבצעים המובהקים של שיריו, גדלו איתם. ג'ונסון באה אל שירי ארגוב מן העולם הגדול. האינטרפרטציות שלה חושפות אפשרויות חדשות בשירים. "בשבילי", היא אומרת, "זה כמו ששוברט היה בא אלי ואומר: תשמעי, כתבתי הבוקר שיר ואני רוצה שתשירי אותו".

איש לא צפה קושי כלשהו בדרך לתקליט המוגמר. סמכנו על הידידים והקשרים של ששה, נזכרת סנדרה. חשבנו שתוך שבוע אנחנו נכנסים לאולפן ומקליטים. טוב, אז המציאות הישראלית, כאמור וכו'. תחילה התקשו למצוא תמלילים ראויים ללחנים שכבר חיו באמתחתו של ארגוב. אחר כך ביקרו בחברות תקליטים. "כולם אמרו לנו שזה נפלא, חומר מעולה, אבל לא מסחרי". דווקא ארגוב העלה לבסוף את הרעיון הלא מודרני, הנועז, להוציא תקליט עצמאי. ככה, עם הפסנתר והקול. התמודדות חסרת קישוטים עם המאזין.

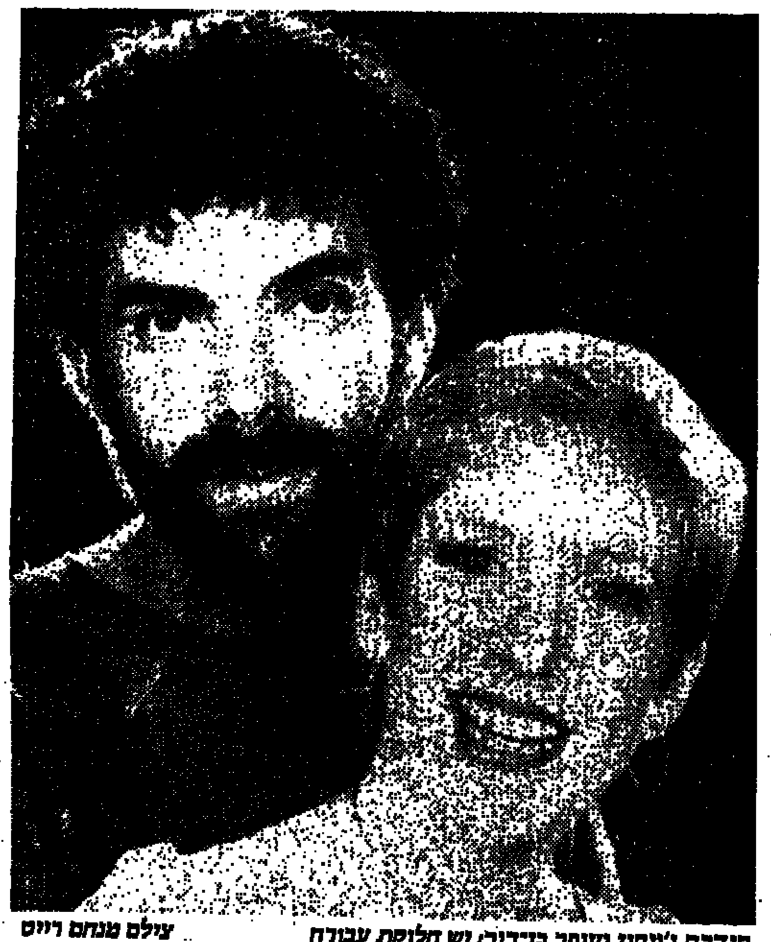
"הקול של סנדרה מספיק איכותי גם ללא ליווי תזמורתי", אומר ארגוב. "היא תעשיר את השירה העברית בביצועיה. יש זמרות שיש להן קול, אבל לא יודעות מה הן שרות. זאת יודעת מה היא שרה ולמה. היא זמרת יוצרת". הביצוע שלה ל"שמלה הסגולה" מסכל כל השוואה לביצוע אחר. לפתע מתגלה לך ג'ו־רך. תפאורת באר חשוך מצטיירת סביב קולה המלטף. בשירים אחרים הקול יידע להתקשח. רק חברים זוכים לשמוע את הקלטת הביצוע בערבי שבת. הוא לא יימצא בתקליט החדש. "אם התקליט הזה יצליח", אומרים כאן בבית, "אם הוא ילך, נוציא עוד גירסה שלו, שתכלול גם שירים ישנים של ארגוב". למעשה גם ארגוב אינו בטוח בקבלת הפנים לתקליט. הוא משמיע משפט מדהים: "תלוי איך יקבלו את השירים שלי".

ג'ונסון זוכרת איך שמעה את שיריו לראשונה. היתה עולה חדשה מארה"ב ונסעה עם צוות "פראם פראם" ברחבי הארץ. בלילות, כשהיו חוזרים מקצות הארץ, היו שרים. דני ליטאי, במאי ההצגה טען שמעולם לא היה מלחין עברי גדול מששה. "כל ערב היינו שרים לפחות עשרים משיריו", אומרת סנדרה. "ארגוב הוא מלחין גדול. הוא לוקח צ'אנסים יותר מכל להקת רוק. אני לא מכירה שיר, בשום שפה, שכל כך קשה לשיר אותו, כמו 'השמלה הסגולה'. אבל העם כולו שר אותו. סטרווינסקי היה נידלק על זה".

ששה לא עושה חשבון, היא אומרת. לא כותב לפי דרישות של אנשים. הוא כותב מה שיש לו בראש. גם אנחנו בעצם לא עושים חשבון.

בחודש החמישי להריונה נישאה סנדרה לעופר, הצעיר ממנה בעשר שנים. החתונה נערכה בקפריסין.

סנדרה ג'ונסון הולכת בעקבות אריק איינשטיין, מתי כספי ואורה זיטנר ויוצאת עם תקליט משיריו של ששה ארגוב ■ 6 שירים חדשים של ארגוב כלולים בתקליט החדש שיוצא, למרבה הפלא, בהפקה עצמית של סנדרה והגבר שאיתה



סנדרה ג'ונסון ועופר בן־דוד: יש חלוקת עבודה

צילום מנחם רייס

לפני כן, בשנה שעברה העלו על הבמה הצגת ילדים שוברת מוסכמות, "אגדות מדגדגות". סנדרה ביימה, תפרה את התלבושות, החליפה מאחורי הקלעים את הקסטות בטייפים שהביאו מן הבית. זאת היתה הפקה ביתית, פרטיזנית. הם שאלו מסגרת למסך ולפני כל הצגה חיברו אליה את הבד בסיכות. סנדרה היתה מתגנבת במהלך ההצגה ומפיקה צלילים מן הפסנתר. כסף לפלייבק לא היה. היכולת להתלהב כילדים מאחדת את הזוג הזה, שהקים תיאטרון משלו, "בימת דור". העצמאות שלהם איננה הפגנתית, אלא כורח מציאות. היום הם כבר מממנים פרויקט חדש באמצעות הקודם. רווחי "אגדות מדגדגות", שהיה לשלאגר, העניקו לזוג את 3000 הדולארים שהיו נחוצים להפקת התקליט. בקרוב יתחילו בחזרות להצגה חדשה פרי עטו של עוזי בן־כנען. סנדרה תביים מן המיטה. הריון התאומים חייב את הטמפרמנט שלה להכנס לאריזות שמירת הריון. כיוון שמדובר בעניין זמני, הם כבר מדברים על מסע הופעות בארה"ב ואחר כך להודו. עם התאומים. עם עדי בת העשר, בתה של סנדרה מנישואיה הראשונים.

אם אפשר להתפצות באיזה אופן על העדר כשרון ליחסי ציבור, דומה שג'ונסון זוכה לפיצוי. חוץ מן הכשרון הזה יש לה הכל. כוחות ואופטימיות של חלוצה אמריקנית במערב, פלוס השכלה מוסיקלית, פלוס כשרון. איך אמרה על ארגוב? "כשרון המתבסס על כשרון". זהו בדיוק. והשאר ייקבע במציאות הישראלית.

אם לבלות או רק במתי־אוס מועדון הלילה הגדול התוסס והאקסקלוסיבי ביותר אצלו. כשמדובר בבילוי כמו שרק אלה שאוהבים לבלות מתאוס לנגוס ללגום בנוסח יוון. המועדון המסעדה שוכנת בצומת חולון במתלך 2 קילומטר מכיוון אזור, צמוד לתחנת הדלק שם מתחילה החגיגה, מוסיקת מסרטלת, מיתוי בוזוקי צלילים חזקים, פעם שמחים מאוד, פעם נוגים עורגים.

משתה הארוחה שאינו נגמר עם שלל ה״מזטים״, פירור חים הדגים והבשר. הלגימה מרוממת הגוף והנפש ״אוזו״ דיתני וכמובן ריקודי סירטאקי אל תוך הלילה עד האשמורת השלישית. אחונה בתל־אביב, זה נכון, מייטב כוכבי יוון מהמועדונים הגדולים והתוססים במתאוס. מינה זמרת יפהפיה ומדליקה, ניקו אליל הנערות האתונאי המלהיב קוסטס מורטוס מנגן על בוזוקי שגעון ועוד בתוכנית שטטריף אתכם. באווירה תוססת ליד שולחנות ערוכים כל טוב שדות עם חיוך ומרים משמחים ונינוחים לזה קוראים בילוי באוירה שמחה ונכונה.

בשבת קחו את כל המשפחה (גם את סבתא וסבא ואפילו הדודים). ארוחת צהרים מדליקה עם כל הדברים הטובים של המטבח היווני וכמובן התוכנית עם הכוכבים במלואה. צריך לראות אין הישראליים נהנים ממש לא להאמין כל זה ועוד קורה במתאוס מועדון הלילה הגדול כמעט שכחנו לשלםו מ, אתה יכול וישמחו לקבל מזומן צ׳קים וכרטיסי אשראי ומחירים! בדקו בעצמכם. המקום פתוח גם לאירועים מסיבות עד 180 מקום — זו חוויה, לא צריך ליסוע ליוון הכל במתאוס! דרך השבעה 17 מול הכניסה לאזור טלפון 03-805900 יאסו

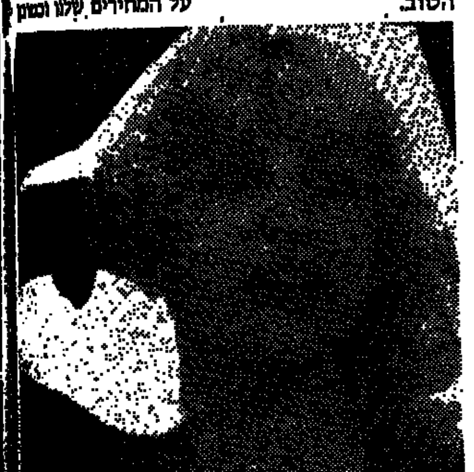
הקונדור ממריא — משהו חדש, בדרך הרצליה 19 בתל־אביב, נפתחה מסעדה מזרחית יפהפיה — קונדור — יופי של מקום! הבעלים פליקס, סוכר וישראל ממסעדת גשר הירקון עשו הכל שיהיה לכם טוב וטעים שיפצו, סדרו והכינו מקום בילוי נהדר בטוב טעם. והמאכלים חגיגה לעיניים תענוג לפה. בתפריט עשיר עם מבחר סלטים, ממולאים מיוחדים טעם הבית, בשרים על האש וקינוחים מתוקים.

בואו להמריא גבוה בקונדור יחס אישי, שרות ואוכל ברמה של מחלקה ראשונה. אנו בטוחים שתבואו גם להמראה נוספת, פתוח יום יום מהצהרים ועד אחרי חצות כולל שבת ומגעים בקונדור — מסעדה חושה יופי! טל להזמנת מקומות 03-473979.

הקולנוע — המקום שתפס את העיר אולם קולנוע יפהפה בבית ציוני אמריקה. עכשיו באולם אינטימי יפה ונעים בשיטת הקרנה חדשנית לא פלא שהמקום פשוט אידיאלי לסרטים טובים. אז כל אלה שמחפשים איכות ונוחיות בקולנוע — הקולנוע — הוא בהחלט המקום שלכם. ממשיכים בהצלחה עם הסרט אהבה במחתרת דרמה מצויינת בכיכובה של ג׳קלין ביסט הקרנות מיוחדות לסרטים מיוחדים. היום בצהרים רסטי גיימס — סרט חובה! במוצ״ש ב־11.45 בלילה איזבל אדג׳אני כריסטופר למברט בסרט המופלא רכבת תחתית. הקולנוע בבית ציוני אמריקה המקום לשוחרי הקולנוע הטוב.

חות צהרים מלאות ... התפריט המיוחד שלנו ... 15 ש״ח בלבד. כמו כן ... רועים עד 80 איש ... חגיגתו כדאי לנסות ... עום ולהנות ממקום ... אינטימי ונעים — ... ירדי הסירה 1 ת״א טלפון להזמנת מקומות 03-5462235.

בכפר הנופש נאוויה ... חיים תיכוניים זה המקום ... תוכלו לערוך אירוח, ... בה, בר מצוה, חתונה ... וירה שונה לחלוטין, ... מכמורת האקווה, ... בארץ מזמין אתכם ... ולהתפעל ממשהו אחר. זהו המקום המודרני ... דיאלי לאלה שמבקשים ... צים אירוח בסטייל ... — ממש משהו ... לא תאמינו כשתשמעו ... על המחירים שלנו ...



תזמורת המדליקה מאתונה במתאוס

גריל רומני עם כל הטעמים רק בקמילה המקום החדש הזוכה לפופולריות עצומה. מסעדה קמיליה מסעדה מיוחדת בו תהנו ממאכלים רומניים מצויינים, ארוחות ערב חגיגיות משולבים במוסיקה נוסטלגית. קמיליה זו לא עוד מסעדה, הביקור וההנאה במקום הופכים את הערב לחוויה אמיתית. לרגל הפתיחה מגישים יין עם חבית, בקמילים ארו־

השרות המאכלים והטעם יהפכו את האירוע שלכם לחוויה בלתי נשכחת תשאלו את אלה שכבר ביקרו, והאורחים, יתפעלו מיופיו של המקום מהמאכלים ומהאווירה הקסומה. בואו להפוך את האירוע שלכם למשהו מיוחד ידברו עליו. ... לכפר הנופש נאוויה ... מורת ותזכו לחוות ... כם. להזמנות ...

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבודר, מרגש ומצחיק עד דמעות...

כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב. ...

כרטיסים: ״חדרן־קסטל״ ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל. 03-813205 ... לקבוצות ועדים ״קסטל״ 03-444725 ״הדרך״ 03-248787. ...

שכ׳ התקוה ת״א רח׳ אצל 61 — כשר — Lovely

טלפון 372439

במקום אפשר להזמין אירועים ... באוירה אינטימית עם ... עד 50 איש. הזמנות במקום.

מטעמי גריל ואווז

יפו, יפת 13, קומה א׳, טלפון 828012

תורף דום עם מטעמים חמים מטבח ספרדי ואירופאי מעולה של השף **אלחנדרו**

★ אוירה אינטימית
★ נגינה צמודה

המקום האידיאלי לאניני הטעם

שישו – **אמן אורח**

אפשרות לעריכת אירועים עד 130 איש באווירה המיוחדת שלנו במחירים מפתיעים!

פתוח ערב ערב כולל שישי שבת

מסעדה - פאב

סיבה למסיבה

משקאות ומעדנים לאנשים שמבינים

ארוחות עיסקיות במחירים זולים

בימי שלישי וחמישי

סיבה למסיבה בן־יהודה 77, תל־אביב, ☎ 244396

במקום אירועים ושפים באווירה שמחה עד 80 איש

הקולנוע

בית ציוני אמריקה

אבן גבירול 26 תל-אביב

★ למוחצאות עין־גדי ים המלח כולל ארוחת צהריים בתאריך 27.12 — 40 ש״ח
★ אל ארץ חמדה ואל־חמה כולל צהריים בתאריך 13.12 — 35 ש״ח
★ גבול מצרים ניצנה ופארק מכתש רמון בתאריך 20.12 — 25 ש״ח
★ מעיינות המלוחות כנרת הגליל בתאריך 20.12 — 25 ש״ח

הערב מחפשים בידור לחינות, משהו לצחוק, מבדר במקום נעים ובאווירה צעירה — הערב כל החברה יוצאים למופעי הבידור שכבש את המדינה — ״לצון נופל על לצון״ סא טירה מטורפת שכתב יואל ריפל. עם יואל ריפל, רותי הולצמן ומוצי אביב. זהו ערב בידור ממדרגה ראשונה, בו תוכלו לצחוק בלי להתבייש. באולם הנהדר של החוויה הישראלית ביפו. הביקורת והקהל פה אחד. יופי של ערב, בהחלט מומלץ לאלה שאוהבים לכייף ויודעים לחינות מהצגה טובה. בגלל הביקוש הרב לכרטיסים, רצוי להזמין מקומות מראש טלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים בעיר. המופע שידליק אותכם הערב בחוויה הישראלית, יפו העתיקה. אנחנו ראינו, צחקנו שגעון! הפקה סופרסאונד טל: 03-734921.

מועמים לקולנוע ... מועדון קולנוע בכפר המכביה. אם אתם מחפשים משהו לערב הערב, גם לצפות בסרט טוב וגם ... באחריות וגם להנות מכוס קפה ועוגה ... בקפיטריה ... במקום אחד, תנו קפיצה לפוקוס — מומלץ מאוד. היום וכל השבוע הקרנת את הסרט ״באחותה של סופי״ — דרמה בכיכובה של מריל סטריפ זוכת פרס האוסקר למשחקה בסרט זה. ... השילוב והבילוי הנכון ... במקום שקרוב לכל אחד כפר המכביה פוקוס — אולם קולנוע ...

התל־אביבים גילו סוף סוף את התפריט — אם מאסתם מסטייק וצ׳יפס בואו לחגיגת האוכל הנדירה. אוכל ספרדי אירופאי לאניני הטעם. במקום היפה הזה, עם אירוח כיד המלך, אווירה שקטה ואינטימית, מוסיקה ספרדית התפריט ביפו המקום שלך. בא לכם באמת משהו שונה תנסו את התפריט, מסעדה אחרת בטעם גן עדן. יפו, רח׳ יפת 13 טלפון 03-828018. בואו אל הטעם לאוירה הסולידית לאכול סטייל חוץ לארץ.

לא צריך סיבה כדי לבקר בסיבה למסיבה פאב מסעדה הכי הכי בעיר. לשמוח, לבלות בנעימים וכמובן למלא את הכרס במטעמים עשירים טעימים, בלעדיים למקום שלנו. כשמדובר באוירה אנחנו ראשונים, כשמדובר באוכל, אתם תקבעו. עלי גפן ביתיים, פילה מתיאס, שרימפס, (כשר) פרגיות ממולאות ועוד ועוד והכל טורי טורי טעים טעים. ואם מדברים על קוקטלים ובירה זה הספסיליססטו שלנו. יש גם דילקטסים אמיתיים המוגשים בטוב טעם וכמובן, לא שכחנו את הקינוחים חבל לפרט, זה מאכלים שאנחנו גאים ומשביצים בהם. בצהרים אל תתנו לאשה לבשל בריא לטעום לאכול טוב ולחינות במקום המרכזי בעיר (רח׳ בן יהודה) אנחנו נמצאים לשרותכם! סיבה למסיבה תרגישו את השריות, תהנו מהאוכל — זה בדוק!. אירועים עד 80 איש תנסו אותנו. לבלות רק בסיבה למסיבה — שמח במקום. בן יהודה 77 ת״א, טלפון 03-244396 — כדאי!

כל הברכות והאיחולים לפאב המשתה מאכלים איטלקיים ברמה בינלאומית. מקום מקסים, אוכל איטליאני על הכיף כיפאק ומי בעצם לא אוהב ספגטי ברוטב, קלונלי, פיצה מדליקה וכל המאכלים החמים והטובים, המקום פתוח לאירועים משפחתיים המשתה מקום חדש פתוח גם לארוחת צהרים עם כל הטעמים. רוצה איטליה ישו המשתה פאב איטלקי ברמת־גן, רח׳ ביאליק 77. ברכות ואיחולים לפתיחה — תנסו גם אתם — הפשוט אוכל איטלקי מצאתם בפאב המשתה.

בילוי נעים!

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי. בחוברת הבידור שבוע טוב. כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03-439252 וקבלו פרטים מלאים!

מתאוס

מציגת פסטיבל יווני ענק

... הזמרת מפלייבוי אתונה.
... אליל הצעירות מאתונה.
הבוזוקאי המסחרר.
בוזוקאי זמר (שירי ״דלרס״).
... מוסיקה יוונית כבדה.
אורגניסט הפלא ותזמורתו.

פתוח ערב ערב מ־22.30 עד 03.00 פרט ליום א׳ (פתוח לארוחות צהרים). שבת צהרים עם תכנית מלאה מ־14 עד 17.00

דרך השבעה 19 (תחנת הדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

חדש — קמיליה — חדש

מסעדה - קפה רומני

ארוחת צהריים מלאה 15 ש״ח
ארוחת ערב חגיגית משולבת במוסיקה נוסטלגית. אירועים עד 80 איש. המקום ממוזג - חניה בשפע. הצעה מקוממת מראש יין על חשבון הבית לרגל הפתיחה.
03-5462235 ירדי הסירה 1 ת״א

נפתח! פאב איטלקי

המשתה

רח׳ ביאליק 77, בפסג׳ רמת־גן
★ מבחר מאכלים איטלקיים ★ אווירה נעימה ★
ארוחות בוקר וצהריים
מחירים עממיים – בירה מחבית – כשר

חתונה! בר מצוה! ברית!

אולם סגור ★ מחירים נוחים ★ שרות מקצועי
להזמנות טל. 053-93113 4

ל׳אנטרקוט

חוויה צרפתית אמיתית

מבצע החודש! טרין של השף
סלט חסה ברוטב גבינה או אגוזים, סטייק אנטרקוט ברוטב חרדל, צ׳יפס, קנקן יין ומנה אחרונה משגעת!
רק 17.— ש״ח כולל מ.ע.מ. + 10% שירות
בן יהודה 196 ת״א טל׳ 230726
פתוח מ־10.00 עד 24.00 ברציפות

L'entrecôte — הכי און בעיר

כפר המכביה רמת־גן — מועדון קולנוע לסרטים איכותיים

היום שישי 3 אחה״צ, מוצ״ש 8.30 ● ימי חול 7, 9.30
פרס האוסקר למריל סטריפ על הופעתה המרגשת בסרט ״באחותה של סופי״
אחרי הסרט בואי לבקר וליהנות ... הקפיטריה ...
כרטיסים במקום
הבילוי המושלם בכפר המכביה, רמת־גן ★ חניה נוחה

הקונדור ממריא

פליקס, סוכר וישראל מגשר הירקון מזמינים אתכם לטעימת הבכורה

מסעדת קונדור

דרך הרצליה 19, תל-אביב טל. 473979

ובמבר

טל׳ 811343, 811545

ערב ערב פרט ליומי א׳

תכנית החדשה

★ להקת רקדנים מספרד — בת 8 רקדנים ורקדניות
★ דביעיית סטריפטיז מפריס — משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

שעות התכנית האמנותית: ... 11.15 בלילה; ... 12.00 בלילה; בשבת 6.45 בערב; מוצאי־שבת 10.30 בלילה
מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב

הערב ומחר מוצאי־שבת
מיד לאחר התכנית האמנותית:

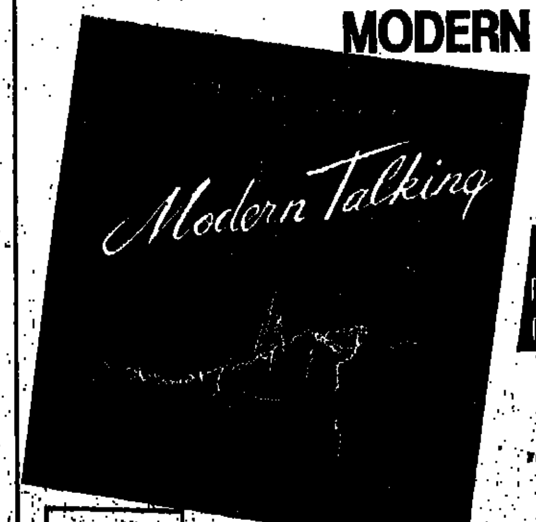
חנן גולדבלט

משעשע ומחלק עשרות פרסים

★ ועוד משחק בינגו במחיר הכרטיס כולל טלוויזיה צבעונית
★ ועוד 3 הגרלות חינם (בגיני ששי)
● מיקסר 5 חלקים
● רדיו־טייפ פיליפס
● שואב־אבק פיליפס

לצורך השתתפות בהגרלות נא להצטייד בתעודת־זהות

דיבור חדיש
MODERN TALKING 4



In The Middle Of Nowhere

כולל הלהיט: ״הקדילק של גרונימו״

מעל גבי תקליטים וקלטות

גופש בישראל ★ אירועים ★ אמנות ★ אירוח ★ בידור ★ וידיאו ★ תקליטים ★ ... מלון ★ סרטים ★ אירועים מיוחדים ★ אולמות שמחה ★ בילויים ★ קברטים

שיט באיי הים התיכון
בהגרלה כל שבוע
מוגש ע"י גרין קארד

מסעדה סינית
אוירה אינטימית
הגשה אקזוטית
חדש
פתוח לארוחות צהרים וערב
דיזנגוף 267
טל. 5463807, 442462

הסינית
מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות צהרים וערב
ב-16.5 ש"ח לסועד!
ארוחות צהרים מהתפריט
ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת"א, הירקון 317
טל. 458785, 03-451282-3

רח' אבא הלל סילבר 11, רמת-גן
טל. 7511583
כשר
פתוח
מ-08.00
עד 02.00
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון ארופאי אמריקאי

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף
או מרק היום
או סלט מיקס
+ מגרה של מולרד
או סטיק קפה דה פריס
+ קינוח + ג' קונקן יין
פינסקר 22 ת"א,
טל. 299966, 297036

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר
המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קויפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 5 4 664303

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת"א
טל. 03-222948
מסעדת פונדג: אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה,
מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים
ומאכלי הים המשובחת בעיר

קזה בלנקה
חדש!
מסעדה מרוקאית
מסעדה
א.מ. בכר מלכי ישראל 4 ת"א. טל. 03-263987

צ'פלין
קפה, פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
בימים א' ו-ג'
אלי קניאל
בימים ב' ו-ה'
אירועים עד 170 איש במקום
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
בשבת בצהריים
הרברט סמואל 90 (חוף הטיילת) ת"א
טל. להזמנות: 657732

BALOON PUB
בלון פאב - בהנהלת פנן פנן
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
בימי ה' כל שבוע שירה בציבור -
שירי ארץ ישראל היפה
חמין בשבת
פתוח כל יום בין השעות: 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 052-70700

עזיז הסטקיה
שכונת התקווה - רח' ההגנה 58
טל. 377591

מסעדת חן
קונדיטוריה
מסעדה
גלידריה
תפריט עשיר ומגוון
הרצליה פיתוח, רח' משכית
בנין מרכזים טל. 052-557848

BOGRAHOF בוגרהוף
זה המקום בחורף
מסעדה פנורמית סגורה -
אוירה חמה ואינטימית
מול גלי הים
תצוגות אופנה בימים ג', ו' ושבת מ-21.00
בליווי זמר אורגניסט
כוס יין חינם
ארועים עד 160 איש
חוף הטיילת, טל. להזמנות 237822

ג'ני סייז'ואן
מסעדה סינית
הבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 .טל

סינית זה לוטוס בשבילי
לוטוס lotus
ארוחות צהרים מלאה 14.80 ש"ח
קהילת ונציה 22 נאות אפקה ת"א טל. 495024, 490644, 494208, 497302

מועדון צרכנים לקוראי מעריב. שיווק: אלמליח והבית, גרפיקה: פדר אוריס. טל. 03-338129,337125

מסעות בעקבות הציפור

מאת אורית הראל

"ציפור הנפש" עובד לבמה ■ 7 אמנויות של הציפור, כל הגילים, ■ כל אדם

ספרה רב המכר של מיכל סנונית בנדודיה לשם מפגישה הציפור בכפיפה אחת ■ סנונית, "אמה" מעריכה שבניגוד לספר המדבר לבני את ההצגה יבואו לראות רק ילדים והציפור שלו

רחל שיין־ארגמן (הילדה שירי) ומיכל ורד בן־יהודה (הציפור כיף־ציף) צילם שמואל ישי

ל ציפור הנפש של שירי קוראים כיף־ציף. מיכל סנונית, האמא המקורית של הציפור הזו, לא נתנה לה שם, גם השתדלה במעט ולא לאפיין אותה בצורה, אבל כשנתנה לה רשות לעלות על הבמה, ידעה ששם הציפור הזו צריכה להיות בעלת זהות קצת יותר מוגדרת.

"ציפור הנפש" שיגעה כבר יותר מ־50 אלף קונים, ומן הסתם הרבה יותר קוראים, רבים מהם כבר ילדים הרבה יותר גדולים ממה שמוגדר קהל היעד של "ספר ילדים". עכשיו היא עוברת ממדף הספרים לבמה, בעיבודה של רחל שיין־ארגמן, שהיא גם הילדה שירי בהצגה. רחל'ה, ואיתה שותפתה להמחזה ועל הבמה, מיכל ורד בן־יהודה (שהיא כיף־ציף), לא היו ה"גדולות" הראשונות שהתאהבו ב"ציפור הנפש", גם לא הראשונות שזה קרה להן בתיווך הילדים הפרטיים שלהן. הן אפילו לא הראשונות שבאו אל סנונית בבקשה להפוך את הספר להצגה. "היו פניות קודמות", מספרת מיכל, "אבל אני לא רציתי שיעשו מזה בידור, לא רציתי יחס של חלטורה, שיעשו מזה ערב קריאה עם קפיצות לא־דלוונטיות". שיין־את־ורד הגיעו אל היוצרת עם גישה אחרת.

"היתה להן קונספציה בכיוון אמנותי נטו. אמרתי להן כן, ונתתי בהן אמון, כמעט אמון עיוור", משחזרת מיכל סנונית, "אמרתי תתחילו, ונראה איך זה יתקדם. ובאמת, רק עכשיו נתתי להן את הזכויות", היא מוסיפה בצחוק.

יחד עם דניאלה מיכאלי, הפעם ככימאית, בלי כסף, אבל עם הרבה אמונה ועזרה מחברים טובים שהתלהבו, לבש הרעיון הראשוני צורה. הכוונה היתה לשלב בהצגה גירויים ממספר תחומי אמנות, ובעזרתם להעביר את הצופים הצעירים מסע בנבכי הנפש ומגירות הרגש, עם שירי וציפור נפשה, כיף־ציף.

על הבימה תפאורה בקווים וזוויות מרוייקות, כמו קירות של מלבנים. בעצם, קירות של מגירות – מגירות נפש – בחדר של ילדה. צבעוניות עזה, אבל בצבעים רכים, שלא מרגיזים את העיניים אלא פוקחים אותן חזק־חזק. את הדבר המרענן הזה יצר אלון בן־שימול, איש מרכז העיצוב אלרואי בנווה צדק, התנסות ראשונה שלו כתפאורן. "הוא הביא תפיסה של מעצב, שבדיוק ענתה על צהכי המחזה", אומרת־מחמיאה רחל'ה.

בשורה הראשונה באולם מגנן ישראל בורוכוב, האחראי על המוסיקה ("דניאלה הביאה אותו מהבית", צוחקות רחל'ה ומיכל, מחזקות בכך את טעון האופי המשפחתי של ההפקה), אקורדים ראשונים של אחד השירים בהצגה. בין המגירות והדרגש והראי מסתובבות הילדה והציפור, בסתם מכנסיים־סוודרים־צעיפים, ו"מותחות קולות". דניאלה מיכאלי, ליד הבמה, מצד האולם, מסרבת להיפרד מהמעיל העבה, נותנת תרגילים. סידרה של צירצורים והמהומים בסולמות של טונים, מלווים בעוויות פה כמו של מעלי גירה. מי אמר שלהיות זמר זה תמיד יפה?

הן מדקדקות על כל תו ותג, חוזרות על אותה שורה ואותה תנועה שוב ושוב, ופעם נוספת. רק השיעולים ומשיכות־האף, בכל פעם של מצוננת אחרת, קוטעים מדי פעם את רצף העבודה. מי שיישב בסופו של דבר באולם החשוך יזכה לשילוב של הצגה עם קונצרט עם בלט עם חוויה של מוזיאון. ככה מבטיחים.

מה שלא עושות השחקניות יעשו השיקופיות של באורי סלידלנדר בהקרנה אחורית ויעשה הצייר אורי ברגר שיניב, ליד כן הציור העומד בצד, על ההתרחשויות בהצגה ובקהל. זה כבר מסקרן.

מיכל סנונית השתכנעה סופית לשתף פעולה עם היוצרות אחרי שראתה את דניאלה מיכאלי בהצגת היחיד שלה "ססיליה, כריסטינה, קורניליה", שבה הופיעה בפסטיבאל עכו. "הייתי פשוט בהלם, זה היה חזק מאוד. אמרתי לעצמי שאם היא תעשה את זה ל'ציפור הנפש' — זה יהיה בסדר", אומרת מיכל. מה שבאמת הטריד אותה, גם כשהסכימה להמחזת הסיפור, היה איך תיראה הציפור על הבימה. "חשבתי, איך אפשר להעלות את הציפור על הבמה, היא הרי מאוד מופשטת, גם הציורים בספר, של נעמה גולומב, מאוד מינימליסטיים. אבל כשראיתי את הציפור על הבמה הופתעתי מאוד לטובה. הן לא עשו משהו מגבלל שאומר לילד 'ככה נראית הציפור', כאן הן מצאו פתרונות בצורה יפה. הציפור פשוטה, יש בה תפיסה יפה והרבה האנשה".

"יש בציפור מימד אנושי, משהו מיסתורי, היא משהו בין פיה לשד, יש לה מה להגיד בזכות עצמה. והיא הציפור הפרטית של שירי. לכן גם פתחנו מגירה חיצונית – מגירת תחפושות, ממנה יכולים ילדים (שמוזמנים לבמה) להוציא ציפורים אחרות, שלהם. יש שם כל מיני תחפושות, אפילו בארבי ויאצק", מספרת רחל'ה. המיפגש עם הציפור על הבימה הוא בעצם פתח לילד להכיר את הציפור הפרטית שלו, ואחר כך לחיות איתה, בלי לראות אותה כל הזמן. הבן של דניאלה אמר לה שהוא חושב שלאלוהים יש הרבה ציפורי נפש. הבת של רחל'ה הסבירה שהיא לא הולכת לישון, כי הציפור שלה משתוללת בפנים, ואחר כך היא תסדר את הצעצועים ותלך לישון. יש ילדים שאומרים שהציפור יושבת להם בראש ויש מי שהסביר שהיא מאחורי הטבור, והיה אפילו בן ארבע אחד שמיקם אותה בחלק מאוד פרטי באנטומיה.

דבר אחר, מודה מיכל סנונית, יצא נפסד בהעברה מהאות הכתובה למילה המוצגת, ועל כך קצת חבל לה. "אחרי שיצא, התברר שהספר דיבר למבוגרים לא פחות מאשר לילדים. מבוגרים רכשו לעצמם את הספר. ההצגה מכוונת לילדים, אני לא חושבת שאדם בן [illegible], כמו שסיפרו לי השבוע שקנה את הספר לאשתו, ילך לראות את ההצגה". גדולים שהם הורים לקטנים תמיד יכולים להגיד ש"בשביל הילדים" הם הולכים להצגה, כמו ש"בשביל הילד" קראו את הספר.

ובתוך כל ההמולה וההתרגשות לקראת העלאת ההצגה בחנוכה במוזיאון תל אביב, במוזיאון חיפה ובתיאטרון ירושלים, כשהיא לא חושבת עוד על המבקרים ו"רוצה לעבור בשלום" את ההמולה הזו, עסוקה מיכל סנונית גם בספר החדש שלה "אילת השחר", שהוא "לא עוד ציפור נפש", היא מבטיחה. מה הוא כן? "סיפור לא מחיים שלנו, על ילדה שהשתקפה בנהר ולא יכלה לראות את עצמה. את הכל מסביב, האבנים, העצים, היא ראתה, ואת עצמה לא. רק בסוף, אחרי שהיא עוברת תהליך מסוים היא מצליחה". וגם זה נשמע כמו עוד משהו שגם מי שיודעים לקרוא בלי ניקוד יאהבו.

עם ישראל והסאטירה

הצגת בכורה

טוביה צפיר ודובי גל, שני שועלי במה מעולים, משעשעים ומקרינים בהצגתם החדשה חן בימתי רב ■ הם עושים את זה בעזרת הסאטירה הצולפת שכתבו להם ב.מיכאל ואפרים סידרן והבימוי של מוטי קירשנבוים

דובי גל וטוביה צפיר

מרגניות מציגה: „תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים"

אם יש תחום שבו תזקים החיים וגדולים מכל נסיון אומנותי להתמודד עימם, הרי זה במישור הסאטירי. מכל מקום, במציאות הישראלית מדובר.

כאשר בית־המשפט מקל בעונשו של פושע רק משום שהוא דתי עוטה־שחורים, אין שום סאטירה בעולם שתוכל לגבור על עוצמה זו. והוא הדין במפלצת העונתית ששוב הרימה ראש בימים אלה – הצנזורה. דומה שכל כמה שתנסה להלעיג על תופעות כאלה, לבקרן, לשלח בהן חיצים, – שבה המציאות ומתגלה כחריפה וכנוקבת יותר.

אך באופן פרדוקסלי, דוקא מציאות כזו יש בכוחה לעורר פעילות סאטירית ואפילו לשוות לה עוצמה מיוחדת. לעיתים נדמה שדווקא הפער הזה שבין מציאות אלימה וארסית לבין אי יכולתה של הסאטירה „להתחרות" בה, הוא חומר סאטירי פאר־אכסלאנס.

זו המציאות שבתוכה מנסים ב. מיכאל וא. סידרן לטבול את עטם. לא מקרה, שירידת העגים החרדים לחיינו, טורדת את מנוחתם. ואמנם הם במיטבם כאשר הם חושפים את האבסורד שבמצב זה: במערכון שבו מוצגת רדיפת הכנסייה הקתולית בספרד אחר היהודים האנוסים, אפילו בתוך ביתם. השחורים, כך נאמר, השליכו אבנים על דון סלומון שהלך עם כובע לראשו ביום אל לא להאמין. אנחנו מכירים היטב את הנימוקים, את הטיעונים, את המצב. רק תן להם כוח. גם כאשר מצטרף יהודי דתי ומפריע לאל לברוא את חוה מצלעו של אדם נוטף הארס: כיצד זה אפשר ליטול צלע מגופו של אדם ללא אישור מן הרבנות הראשית?

זה לא מקרה שהסאטירה כאן במיטבה כשהיא עוסקת ברית ובעסקניה. כאן גם נשמעת זעקת־אמת. לא כן כאשר היא עוסקת במציאות החברתית־פוליטית שלנו. אין זה אלא תרוץ נהדר לטוביה צפיר לצטט את גלריית החיקויים המפורסמת שלו ותו־לא.

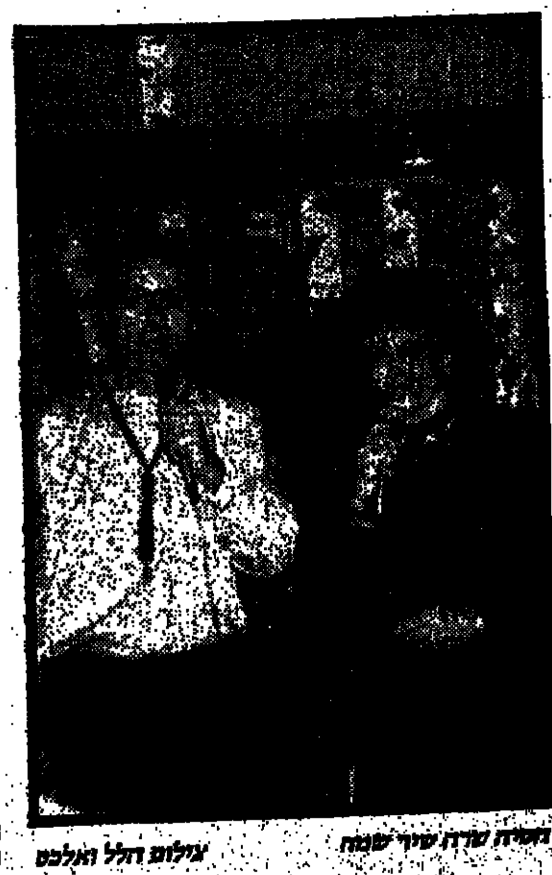
במקומות אחרים מידרדרת הסאטירה לבידור זול גרידא (סיפור לוט ובנותיו) או שהיא מעלה הומור פושר (מנהגי האכילה בעדות ישראל). רק במקום אחד עולה בידה להצחיק עד דמעות: בסאטירה על „גבירתי הנאווה", שבמציאות שלנו היא נעשית „מיי פרה לייידי".

טוביה צפיר ודובי גל הם שועלי־במה מעולים. קשה להתחרות בהם כמצחיקנים וכל אחד בדרכו מקרין חן בימתי מיוחד לו. תענוג לראותם ביחד. ראויות ללחיצת יד חמה גם חני נחמיאס על זמרתה ואסנת וישינסקי המצוינת בתפקיד „מיי פרה לייידי". הפזמונים הם לרוב החלק המאכזב בתכנית וכאן בוודאי ניתן היה לקצר. מה גם שאת נגינת התזמורת הייתי יכול להעריך יותר, לו הנמיכו מעט את הווליום.

אליקים ירון

חסיה שרה רוסית

קוראים לה חסיה קוטלר. יש לה קול יפה, מראה נאה, גרון מלודי וחוש קצב ■ בכל ליל שבת היא מצליחה לסחוף בשירים הרוסיים הפופולאריים שלה, אותם היא שרה ב„בריוסקה", את הקהל המגיע למקום הכי שמח בעיר


חסיה שרה שירי שמחה — צילום הלל ואלכס

ניק של שמחה ודוק של נוסטאלגיה בעינים. אה, אמא דוסיה, אמא רוסיה! ... חסיה קוטלר שרה. לי בלבו אגס וגם תפוח. קטיושקה. קלינקה. וולגה־וולגה. ברנסית. אשה יפה. קול יפה. שיער אדמוני. גרון מלודי וחוש קצב.

על „בריוסקה" ברחוב בן יהודה בתל־אביב כבר כתבו. המקום ה„רוסי" הכי שמח בעיר. עכשיו כמה מלים על חסיה קוטלר. עולה חדשה־ותיקה, שכל ליל שבת מצטרפת שם לאנסמבל הקבוע, „מרימה" את האורחים בשירתה הסוחפת וברמותה המצודדת. סוחפת תנסחפת בלחנים הרוסיים הפופולאריים, במיקצבים שאינך יכול להשאר אדיש אליהם. הרוסים יודעים לשמוח וחסיה קוטלר יודעת לשיר. יש לה נשמה יהודית־רוסית. עם מורשת קובנה, ליטא. אידיש נהדרת למי שאמון על העגה הזו.

כל ליל שבת, על הרחבה הקטנה שמעל הקהל הצפוף, מעל הוודקה והקוויאר והבורשט והפירושקי. משעות הערב ועד אשמורת שלישית. כל השירים הרוסיים שידעת ועוד תדע. מהארטגל הנוסטאלגי ומ־מבחר השלאגרים הרווחים היום בגולת ברוקלין היהודית־רוסית, במסעדות ובמועדוני הלילה של ברייטון־ביץ' – שירים ששרים בברית המועצות בפרהסיה ושירים ששרים ב„מחתרת", מפני שהם „רקדנטים", ואולי מפני שמחבריהם סטו מהקו, או משהו כזה.

חסיה קוטלר. עולה חדשה־ותיקה. הגיעה ארצה עם בעלה ב־1972. שניהם סטודנטים שלא המתינו לסיום חוק לימודיהם הגבוה – ובאו. עכשיו, עם שתי ילדות שנולדו בארץ, עם מקום עבודה קבוע, הם עושים ואת. עובדים, שרים ולומדים. כמעט פלאקאט תעמולה סובייטי. שתהיה תעודה ביד, אף פעם לא מזיק.

חסיה איננה כוכב חדש. כבר ראו אותה יותר מפעם אחת על מירקע הטלוויזיה. כבר היתה על הבמה, השתתפה במחזות שונים באידיש. עכשיו היא שרה, פה ושם. ובליל שבת, קבוע, ב„בריוסקה", תגבורת ללהקה הקבועה. מרוממים את מצב רוחם של האורחים, מרקדים אותם, עד צאת הנשמה, עד צאת הלילה. „צברים" בני גיל הבינים (קשישים יותר, בני ...), חניכי תנועות הנוער החלוציות, המתגלגלים לשם, חמים לא פעם לגלות ברפרטואר שירים רוסים אורגינליים, אשר עד לאותו רגע היו לגביהם שירים ארץ־ישראליים „אותנטיים". ופתאום מסתבר שלה הם שירים שעברו קצת תרגום, קצת עיבוד, קצת הסבה, עד שהפכו לנכס צאן ברזל ארץ־ישראלי. חסיה שרה אותם ברוסית. במקור. אותנטי. או לא אותנטי. הנוסטאלגי בעינים הוא אותנטי ביותר.

מנחם תלמי

זאת
משה בן־שאול

תמר גטר, מי שיצגה את ישראל לפני 4 שנים בביאנלה של ונציה, מציגה עכשיו תערוכת יחיד שאת רוב העבודות בה ציירה בגרמניה ■

ונרשוב 60. מקום חדש. מקום מבטיח. אלטרנטיווה למקומות שהיו ויהיו. כלומר: תרבות. זאת אומרת גם לשתות, גם לדבר, גם לשמוע. מרתף בן שני מפלסים, במפלס הנמוך יותר: גלריה. מוארת היטב, גדולה במידה מספקת. אודי אלוני מנהל את המקום. בערב עשה ברנרד, הבארמן, מה שכל בארמן ידען צריך לעשות. סרט על אמנות המחול של פינה באוש, הוקרן שם. יפה מאוד. אווירה נעימה. התחלה נעימה.

ביום המחרת לפני הצהרים באתי שנית לראות את תערוכתה של תמר גטר. ציירת ידועה למדי. ציירת בעלת אמירה. מעניינת. מן הבולטות באחרית

תמר גטר: מקהלה

שנות ה־60 והלאה. יחד עם מיכל נאמן, יהודית לוין.

הרבה זמן עבר מאז הציגה תערוכת־יחיד. האחרונה התקיימה בארץ בינואר 1982 בגלריה ג'ולי מ. בתל־אביב. אותה שנה נבחרה לייצג את הציור הישראלי יחד עם מיכל נאמן, בביאנלה של ונציה. דרכן היא דרך מקבילה. גם חברות, גם הערכה הדדית. אחרי הביינאלה נסעה לניו־יורק. שהתה שנה בניו־יורק, חזרה ארצה ונסעה בשנית, הפעם לפרנקפורט, גרמניה. סיבות לחלוטין אישיות. בן־זוג. חוזרת ארצה לעתים תכופות.

תמר גטר, תערוכת־יחיד ראשונה ב„בוגרשוב". שם מושך? – בהחלט. כל העבודות צויירו בגרמניה. הסטודיו שלה היה שם – חדר בתוך דירה של מהגרים יוגוסלאוויים. שפה שלא הכירה, מארשים, ילדים צורחים ביוגוסלאווית. אבל בראש מוסיקה אחרת. והעין רואה הרבה דיכוי בגרמניה מה שמרתיח אותה. השפלה נוראה. השפלה של מיעוטים.

בראש המוסיקה של „חתונה" מאת סטראווינסקי. בראש – שירת ההווייה של וואלאס סטיבנס, ספרי שירה של אהרון שבתאי הישראלי („קיבוץ", חרא מוות"). תמר גטר אומרת: „אני לא מבינה במוסיקה, אבל היתה לי הזדהות עמוקה עם תפישת המוות של סטראווינסקי – הוא לא יוצר סנטימנטלי".

בבדים הגדולים של תמר (תמי, בפי כולם) גוויה (חייל מת?), דיסקית של חייל, אגדים של אספרגוס, גביעי יין, חמור, פרטי־גוף ופרחים.

בראייה ראשונה, בדים יפים מאוד. צבעוניים. „בפירוש חשבתי על היופי של הצבעים. מין אנאלוגיה לתחושה של יופי אינסופי בעולם. את היופי הזה אני מפריעה."

ועוד על הצבעים: „הצבעים יונחו בציור כמו בדימויים. הכל יהיה מונח. מביאים את הכל לציור. ציור של התווספות, של עוד ועוד: אני מביאה דברים אל הבד ו'סותמת' אותו. לא 'סנדוויץ'', לא דבר בתוך דבר, כי אם אחד על יד השני".

התשיבה אצל תמר גטר היא דקדקנית. הניסוח ברור, אם כי נשמע קשה ברגע ראשון.

אחזור לראייה הראשונה. בפתיחה נאמר לה שזו תערוכה ישראלית מאוד. עבודות שצוירו בפרנקפורט אך יש בהן ראשים של ישראלים, משוחזרים על־פי הזיכרון.

האם זאת תגובה על עצם ההימצאות בגרמניה?

„התרגשה שלי שהתערוכה נעשתה מתוך מאבק יומיומי של שנאה – אולי שנאה זו מלה אמוציונלית מדי – של ביקורת עמוקה על סוג האמוציאנליזם, החוש של הגרמנים לקטסטרופה, טראגדיה, או יופי. דברים שחוזרים בקולנוע, במירקם של החיים. דבר שאני דוחה אותו. אני לא מתכוונת לכל האמנים, יש בגרמניה גם אמנים מצוינים, אבל קיימת איוושה עמומה נפשית כלפי כל העולם שרואים בסרטים של פסבינדר, של זיברברג. יש לי ביקורת על האכספרסיוניזם הגרמני החדש. יש שם סוג של קיצוניות. או רגש וסחף־חושים, או סטריליות משעממת.

„יותר מתמיד הייתי עסוקה עם הבות וישראל. עם החוויה להיות יהודיה בגרמניה. הרגשתי יותר יהודיה. חלק מזה קשור במלחמת עולם שניה, חלק בהומור (שלא קיים שם), ובאנדרסטייטמנט (רמזים) שלא קיים שם. אבל הציורים לא יצאו כמובהק ובמנוסח מישראל. זה יותר יצא – מאשר תגובה"

ציורים של תמר גטר:

רקע. אולי נוף. גוויה. חייל בקסדה, אגד של אספרגוס. חמור. כוס יין. ראשים שרים. מקהלה.

בד יפה, בסופו־של־דבר. וכבר נאמר: כתמים – זה לצד זה. דימויים, חפצים, זה ליד זה.

חלק גדול – דברים שהופיעו בעבודות מוקדמות מאוד. בביאנאלה של ונציה היו גם כן ראשים שרים בנוף. אבל אז הם היו כקונטורים. כפרגמנט. הפעם הם „מלאים", פיגוראטיוויים, רשומים להפליא. בכללו, הרישום של תמי גטר הוא מצויין. אפילו „חצר תל חי", ציורה הידוע ביותר של גטר – מרומזת בכמה מן הבדים.

היא מוותרת על קני־מידה. היא מוותרת על חוקי הפרספקטיווה.

אני שואל על החמור. על האספרגוסים.

החמור:

„הייתי רוצה להבדיל בין סמל אישי, סובייקטיווי ובין סימבול קונוונציונלי. החמור התאורת אצלי בקשר שבין נוף ואדם. חמור נמצא בסביבה אנושית, סביב מגורים. בכמה ציורים היה הוא המפתח הפיגוראטיווי בתוך האבסטרקט. החמור היה מעין סמן של מרחק, של מיקום. התמונות שטוחות – אך טיפלו בעומק. האובייקטים המצויירים, כמו החמור, הם אובייקטים שנותנים את העומק. החמור הוא לא חמור נחום־גוטמני. החמורים המוקדמים שלי היו גדולים. אהבתי את הפאסאז'ה שלהם. את השקט. היה לי כמעט יחס אישי לחמור".

האספרגוס:

„אגד האספרגוס המופיע בציורים – צוייר, בניגוד לשאר הדברים, לפי ציור של אדריאן פורטה, צייר הולנדי מן המאה הי"ז. שמו: 'ארטיפיסיילת נאטוראליה', כלומר: טבע מלאכותי. אהבתי את הדימוי הזה. הלוא זה עיקר התימה של התערוכה. דברים שגדלים בטבע מקצצים, מביאים לסטודיו, מביאים לבד. רציתי שזה יקרה בציור".

בשיחה עם תמר גטר אתה לומד משהו. אבל יש פרק חסר. פרק זמן שבו עבדה אך לא הציגה. ארבע שנים. ארבע שנים בהן חלה התפתחות משמעותית בציור שלה. הקהל הורגל בציורים השטוחים, האבסטרקטיים שלה – הפיגוראטיוויות (ראשים, חפצים, וכו' המצויירים „כמו שצריך") צמחה לאט. אני מקווה שפרק זה יוצג. זה פרק ששייך לציור של תמר גטר והוא פרק חשוב, במידה שהציור הישראלי חשוב.

קשה להבנה?

לא. כאשר רואים את העבודות, ואינני כותב פה כמעט מאומה על הצד המקצועי של תפיסת הציור. למשל: מחו שדה־תמונה, שדה של פריחה עצומה שמועבר ממצב אופקי למצב אנכי. זאת אומרת הפיכת הבד, התמונה, למעין חלל תצוגה, כשהדימויים נמצאים באנפס או בפרופיל.

לא, בעצם לא קשה להבנה כשרואים את הציור.

ניסוחים אחרונים. אומרת תמר גטר:

„יש בציורים של עבודת השנים האחרונות שני צירים מרכזיים. אחד – ציר העולם. מטבע דומם ועד נוף. כלומר: מן האובייקט עד המכלול. שניים – ציר אנושי. כלומר: מן המוות, ממשהו שאיבד את אנושיותו, ממשהו שנמצא בכליה או היעלמות ועד הראש השר שהוא שיא החיוניות והשמחה. אני זזה בין הקטבים האלה".

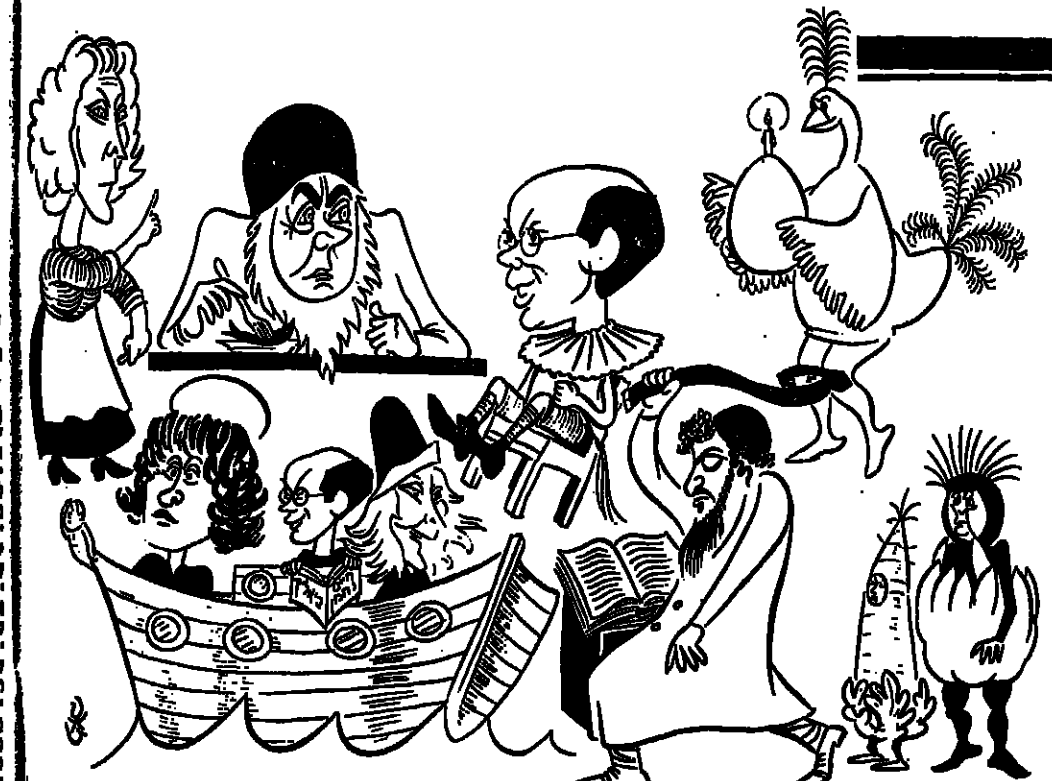
והכל, הכל מתחבר לנוף ולטבע הדומם.

ה„קט בפי" של תמי גטר לאחר ארבע שנים הוא רגש חזק בעבודתה. כדאי לראות. לחשוב. להרגיש. להתרחק מסנטימנטאליות. להרהר בישראליות. להביט ביפה.

הצגת בכורה

מאת אליקים ירון

הדם הניהולי החדש שזורם בעורקי התיאטרון לילדים ולנוער מורגש חזק ■ את העונה הראשונה שלה בתפקיד המנכ"ל פתחה שוש אביגל עם שלוש הצגות שמבקר התיאטרון של "מעריב" ממליץ לראותן



"נחמן" – מימין לשמאל, למעלה: דוד כהן־לוי (ציפור), רמי ברוך (נחמן), אריאל טורמן (סבא), נירה רבינוביץ (סבתא) למטה: דן שלנגר (מלמד), נירה רבינוביץ (שיינה הקבצנית), רמי ברוך (נחמן), ליבה חכמון־יאולי (חמוטל הקבצנית)

היכן בעצם הפיצוץ?

שלוש הצגות חדשות בתיאטרון לילדים ולנוער: "הפיצוץ ברחוב אהליין", "שניים על גג בודד", "נחמן"

התיאטרון לילדים ולנוער נמצא לאחרונה בכותרות. נראה שעובדה זו הולכת בד בבד עם פעילותו המוגברת ואין ספק שהוא יצא מאלמוניותו.

הצגת "הפיצוץ ברחוב אהליין" עוסקת, אכן, בפיצוץ שארע ברחוב אהליין. מי גרם לפיצוץ הזה? למרות שאין איש יודע את התשובה ואין גם מי שיחקור זאת ברצינות, עולה בכל זאת תשובה משוערת: ביוון שבשכונה מתגורר ערבי, אין כל ספק שהוא האשם בפיצוץ. העובדה שהוא חי עם אשה יהודיה (לא, כבוד שר החינוך והתרבות, אין המחזה מעודד נשואי תערובת), יש בה אפילו כדי לתוסיף תבלין לחשד. כל השאר כבר אינו חשוב, מה גם שסוף הצדק לנצח (בסוף המחזה, כמובן).

באווירת ה"עליהום" שנוצרה אצלנו סביב ההצגה, נשכחה העובדה הפשוטה, שזוהי הצגה המבקשת לחנך לסובלנות הדדית, לדו־קיום מתוך כבוד – שאלות שתוצאות הפרתן הן עניינה האמיתי של ההצגה. מבחינה זו לפחות זוהי באמת הצגה חינוכית. באורח פרדוקסלי ניתן לומר, שהיסטריה שאחזה בחלקים של הציבור סביב ההצגה (אנשי חינוך דווקא) רק מטעימה את הצורך הדחוף בהצגות מסוג זה – ודווקא לנוער.

אבל כדי שהצגה כזאת תמלא באמת את ייעודה החינוכי, עליה להיות מעולה. וקודם כל המחזה. העיבוד שנעשה על פי ספרה של דניאלה כרמי מועד בעיקר במקומות שעליו לשכנע כדרמה. יש בו הרבה דברים מיותרים, שרק מסרבלים את העניין. כך, למשל, תמונת ליל־הסדר שבה מסובים בצוותא יהודים וערבים, לבד מהיותה אבסורד גמור, אין היא משרתת כלל את עניינו של המחזה וממילא אף מסרבלת אותו. המעברים בין התמונות מסורבלים אף הם ונושאי משנה בו (הנער העולה מרוסיה, המזמר קטעי אופרה) מחטיאים את מטרתם בשל העדר פיתוח דרמטי מלא ואמין.

בבימוייה של הגית רכבי טובה ההצגה מן המחזה שעומד בתשתיתה. בעזרת עיצוב מקצועי (תפאורה ותלבושות: טלי יצחקי) ורמת משחק שהיא גבוהה בדרך כלל מזו המצוייה בהצגות ילדים אצלנו, יש בהצגה בהחלט כדי להסב קורת רוח לצופיה. הרבה מאותה קורת־רוח יש לזקוף לזכותה של שחקנית צעירה, נגה [illegible], שאמינותה ונוכחותה הבימתית הנעימה הם באמת נכס תיאטרוני.

ניסיון אחר בתחום החינוך לסובלנות הדדית הוא הצגת "שניים על גג בודד". מעשה בשני ניצולים, שאנייתם נטרפה בלב ים ואשר מוצאים מקלט על גגו של בית שקוע במים. השניים הם בני עמים שונים שאינם מבינים איש את שפת חברו: זה מדבר עברית וזה מדבר בשפה הנשמעת כיפאנית. אי ההבנות הם מקור מצויין לסיטואציות קומיות משעשעות. אך מעבר לזה עולה מכאן מסר פשוט ואנושי: על שני הזרים, העויינים זה את זה למצוא דרך כדי לחיות ביחד, שכן מכורח הנסיבות הם תלויים זה בזה. כדרכן של הצגות מסוג זה, גובר הדיבור על הלקח החינוכי, עד כדי כך שההומור מתנתק לא רק מן המסר, אלא מן המחזה כולו. ומכל זאת, לפנינו הצגה רבת חן ועשוייה ביכולת מקצועית נאותה בידי צמד אורחים מאיטליה, [illegible], האחראים על המחזה, על הבימוי ועל התפאורה. שני שחקנים חביבים, מוטי שמשוביץ ויואל דרורי משעשעים ביותר, ביחוד הראשון, שהוא מקור בלתי נדלה של יכולת קומית.

"שניים על גג בודד": מוטי שמשוביץ (מימין) ויואל דרורי

מומלץ בחום.

ועוד הצגה חביבה בתיאטרון: "נחמן", המוגדר כ"מחזה מוסיקומי" מאת עוזי בן־כנען. אך אני מודה שיש לי בעייה עם הצגה זו. אני אוהב את הרעיון, אך יש לי ויכוח עם דרכי יישומו. הרעיון הוא לסלק את ציפוי המיתוס מן המשורר הלאומי שלנו, חיים נחמן ביאליק. להציגו כבשר ודם ועם הרבה הומור חביב. וזה טוב. אך יש גם היבט נוסף. לא די בניפוץ של מיתוס.

השאלה האמיתית היא מה מציעה ההצגה במקומו? אם היא נועדה לקרב את הנוער לביאליק, נראה לי שמטרה זו אינה מושגת. הילדים הקטנים (ההצגה, לפי התוכנייה, נועדה לתלמידי כיתות ב' ומעלה) אינם מבינים מה בכלל מתרחש כאן. העובדה שהם צוחקים במלוא פה, למראה המלמד הרוקד רוק־נ־רול, משום אינה ממין העניין. יתירה מזו. מטבע הדברים עוסקת ההצגה בפזמוניו של ביאליק, שמלכתחילה נועדו לילדים. כאן אין צורך בפעולה של קירוב לגבות. שירתו האמיתית של ביאליק – שאותה יש לקרב אל הנוער ואשר ממנה יש להסיר את ציפוי המיתוס ה"לאומי" – שירה זו היא ממילא מחוץ לתחומה של ההצגה. ההתקרבות אל ביאליק הנער, הבורח מן המלמד הקפדן ומעדיף לרקוד עם שתי נערות חביבות, היא דבר חביב, אך אין די בו.

ואם כך – נותר השעשוע. ואכן זה שעשוע מלא הומור טוב והמצאות בימתיות שהן לרוב קומיות מצויינות. בבימויו של ישראל גוריון מלאה ההצגה באיזו רעננות סוחפת, שהיא בוודאי נכס חשוב בהצגות ילדים. אפשר לומר על ההצגה כל מה שרוצים, אך לעולם אי אפשר לומר שהיא משעממת לרגע. תענוג לראות את רמי ברוך בתפקיד הנער נחמן, מבלי שהבמאי מנסה להסוות את הופעתו החיצונית המבוגרת. יש בזה לא רק הומור, אלא אפילו [illegible] ביצירה של גיבור קל. ליבה חכמון היא קומיקאית מצויינת והצוות כולו (נירה רבינוביץ, אריאל טורמן, דן שלנגר) עושה מלאכה נאמנה. העיצוב (מיקי בן־כנען) פשוט מקסים ותענוג ממש לראות את התרנגול היפה, מושא חלומותיו של הנער, את הירקות היוצאים במחולות הנאים של [illegible] לצליליו העליזים של מתי כספי. הבה נניח לו לביאליק. זו הצגה מהנה כשלעצמה – וגם בזה יש משום חינוך, לתיאטרון לפחות.

מי פה מה מתי

עורכת בתיה אבישי

שישי 12.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• שחור היה הלילה (בית לסין 21.00) [illegible] על גורל אכזר.
• הבלגן קרוזו (בית לסין, המרתף העל־יון 21.00) יוסי פולק וצביקה פישזון בקומדיה המבוססת על אימפרוביזציה.
• יפה (בית ציוני אמריקה 22.00) הצגת יחיד של רמי ברוך ע"פ מחזהו של [illegible].
• [illegible] לירידה (בית ציוני אמריקה 20.30) מורה יהודיה וסטודנט ערבי [illegible] לירידה מתל־אביב.
• [illegible] (יפו, הסימטה 22.00) מחזהו של [illegible] על שבע נשים לסביות המקיימות יחסי ידידות ואהבה.
• [illegible] (ר"ג, ביה"ס "בית צבי" 15.00; [illegible] ב־20.30) מחזמר [illegible] בביצוע תלמידי בית הס־פר.
• [illegible] (גבעתיים, שכיט 22.00) [illegible] המטפלת במערכת היחסים של זוג נשוי. בהשתתפות יונה [illegible].
• רק שלום וללבת (הרצליה, מופת 20.30) [illegible] ואיציק וויינגרטן במחזהו של אתול פוגארד. שחזור דרמטי של [illegible] חיים.

מוסיקה
• [illegible] (בית אריאלה, אודיטוריום 11.00) [illegible] מאיטליה ינגן [illegible] שומן, שופן וליסט.

בידור
• [illegible] (הקאמרי 21.00) זמרת [illegible].
• [illegible] (בית לסין, המרתף העליון [illegible])
• [illegible] (מוזיאון 14.00) עם תימנה [illegible]. אמן אורח: שלמה גרוני[illegible].
• [illegible] (צוותא 21.30, 24.00) [illegible] "מקרו כלבבה".
• [illegible] ולהקת ברוש (יפו, החמאם [illegible]).
• [illegible] של פיאמנטה (יפו, [illegible] 24.00)
• [illegible] (רמת גן, אורדע 22.00) עם [illegible] אולאריצ'יק.
• [illegible] (קרית שרת 22.00)
• [illegible] והפרברים (רמת השרון, [illegible] 22.00)
• 60 – 60 – 60 (ראשל"צ, צוותא 22.00) [illegible].
• [illegible] עם ציונות, מופת 22.00
• [illegible] (עפולה, מופת 22.00) משירי [illegible].

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• [illegible] בחורף ישיר (שכיט 22.00)
• התזמורת הסימפונית חיפה (קרית חיים, [illegible] 11.00) קונצרט לנוער מס' 1. [illegible] מנצח על קונצרט מיצי־רות [illegible] ויואלדי ורוסיני.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (קרית חיים, בית העם 22.00) מער־כונים הומוריסטיים כהומור וסאטירה, כהשתתפות [illegible], רובי גל ועוד.
• [illegible] (עכו, מופת 22.00) [illegible].

★ באר שבע והדרום
• ערב זמר (אשקלון, מופת [illegible])
• [illegible] זמר (קרית גת, מופת 20.00)

שבת 13.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) המלו־דרמה [illegible] הנודעת מאת י. גורדין [illegible] מרים זוהר וליא [illegible] בתפקיד שלמה, העוזר של [illegible].
• [illegible] (הבימה 20.30) אנטון צ'כוב [illegible].
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית [illegible].
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום שישי.
• יפה (בית ציוני אמריקה 22.00) ראה יום שישי.
• [illegible] (יפו, הסימטה 20.30) [illegible] הוצג בפסטיבל עכו.

לילדים
• טלית שפירא משחקת עם סיפורים ושירים (בית לסין, המרתף העליון 11.00)
• חיות (בית לסין 11.30) קולאז' שירים וסיפורים על בעלי חיים.
• פרח לב הזהב (שחף 11.00) ע"פ אנדר־סן.
• התחרות בין הארנבת לצב (פארק הירקון 11.00)
• הברווזון המכוער (יפו, הסימטה 11.00)
• אגנימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישרא־לית) 11.00 – הקוסם מארץ עוץ; 12.30 – כיפה אדומה.
• קרקס הקסמים והפלאות (בית דני 15.30)
• בגדי המלך החדשים (פתח־תקוה, מו־פת 11.00)

מוסיקה
• רסיטל לפסנתר (מוזיאון 20.30) מיכאל טל ינגן מיצירות היידן, לוצ'אנו בריו, פרוקופייב, שוברט וליסט.
• שחריות 11:11 (צוותא) רביעיית תל אביב תנגן מיצירות מוצארט, מנדלסון וברהמס.
• שחריות מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות באך, שוברט ובטהובן. הכניסה חפשית.
• לילות המוסיקה (גבעתיים, בית אלון 20.30) מיצירות שוברט ובטהובן.

בידור
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• שלום חנוך יארח את דפנה ארמוני (סינרמה)
• חנוך רוזן (נחמני 21.00)
• פוריק, סיני והדודואים (יפו, החמאם 22.00)
• מנגנים זמר (רעננה, מופת 20.30)
• צורית גלרין (רחובות, ויקס 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• אילוף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.
• שבת בבקר (ת. ירושלים 11.00) ראי־יונות בהנחיית יעקב אחימאיר. הכניסה חפשית.
• זמנה לטלאו בחורף ישיר (תיאטרון 20.30)
• קונצ'רטו (כנסית דורמיציון 20.30) מקהלת ירושלים ינגנו מיצירות ויואלדי וב־ך.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) מחזה של מיכאיל בולגאקוב בבימוי גדליה בסר. באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14 מתאר בולגאקוב את מער־כת היחסים של האמן עם השלטון הסט־ליניסטי.
• תימנים (נוה־ סאליב 20.30) מחזה מאת ג'ורג' שבירו, הוצג בפסטיבל עכו.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• 60 – 60 – 60 (אודיטוריום 21.00) שלישיית גשש.
• אורחים לסוף שבוע (מוזיאון 20.30) מאת אגאתה כריסטי בביצוע התיאטרון האנגלי חיפה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• צימר שביט (אילת, מופת 10.00, 12.30)
• הבבעתרון (אילת, מופת 21.30)

ראשון 14.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חדוד ונית (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• עתונות פה ושמה (יפו, הסימטה 21.00) הוצגה בפסטיבל עכו.

בידור
• באג (בית לסין, המרתף העליון 21.45) עם להקת קומבו 2.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• חנוך רוזן (עפולה, מופתרון 20.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• שחור היה הלילה (החאן 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 15.30, 17.00) קונצרט לנוער מס' 1. ראה יום ששי חיפה והצפון.

שני 15.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חדוד ונית (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• שש שנות ריקבה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מרים גבריאלי במערכו־נים מאת חנוך לוין.

ילדים
• צימר שביט (בית דני 17.00)

מוסיקה ומחול
• להקת בת דור (בת דור 20.30) בתכנית מיצירותיהם של פול טיילור, לאר לובו־ביץ' ואלוין איילי.

בידור
• זמנה לטלאו בחורף ישיר (בית החייל 21.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (נחמני 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• אלגרי (תיאטרון 20.30) חידון מוסיקלי בהנחיית יצחק שמעוני.
• אילוף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית בנגלר 17.30) קונצרט לנוער מס' 1. ראה יום ששי חיפה והצפון.

שלישי 16.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 17.30, 20.30) ראה שבת.
• חדוד ונית (הבימה 20.30) ראה שבת.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובבימויו.
• פינוק מפריף (יפו, הסימטה 21.00) ני־קו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.

ילדים
• מסיבת ליצנים (בית אריאלה, אודיטו־ריום 16.00) לגילאי 5 – 12.
• פרח לב הזהב (תררה, חוף 16.00) ע"פ אנדרסן.

מוסיקה
• רביעית המפנתר (מוזיאון 20.30) תנגן מיצירות מוצארט, פלייל, סרסוש ובוזו־מס.

בידור
• מפגש להקות הזמר של רפי שמחון (בית לסין 20.30)
• יהורם גאון (היכל התרבות 20.30) בתכניתו "אלף נשיקות – אמצע הדרך".

★ ירושלים

מופעים שונים
• [illegible] (תיאטרון 20.30) זמרת בשמה של המנגנ.
• אילוף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• הבריזה הפוכעית (אודיטוריום קראון 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• אורחים לסוף שבוע (מוזיאון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• פסטיבל שירי ילדים (טבריה, מופת 16.00, 19.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אלף פרצופים (תיאטרון 10.00, 17.00) פנטומימה עם ג'וליאן שגרן ודולגרה קאן.
• צימר שביט (קרית גת, היכל התרבות 16.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• זוג פתוח (אשדוד, אולימפיה 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

רביעי 17.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביבוף (הבימה 20.30) מחזה של יוסי הדר על נער ישראלי אשר נכנס בו די־בוק נאצי.
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• עתונות פה ושמה (יפו, הסימטה 21.00) הוצגה בפסטיבל עכו.
• רק שלום וללבת (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום ששי.
• ארבע נשים (ר"ג, "בית צבי" 20.30) מאת פאם ג'ימס בביצוע תלמידי בית הספר.

מוסיקה
• הפילהרמונית הישראלית (עפולה, הי־כל התרבות) מנדי רודן מנצח על קונצרט מיצירות [illegible], פרוקופייף, מוצרט, בטהו־בן, מנדלסון ו[illegible].

בידור
• על השנים (בית לסין 20.30) עם יונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• יפות ירקוני עורה ומאהרתא (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• שלמה ארצי (סינרמה) בתכניתו "לילה לא שקט".
• חנוך רוזן (בית דני 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת המיילית של תל־אביב ותיאט־רון (20.30) קונצרט ב'או בניצוח דוד קרי־בושי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• תימנים (נוה־ סאליב 15.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 18.00, 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אלף פרצופים (תיאטרון 10.00, 17.00) פנטומימה עם ג'וליאן שגרן ודולגרה קאן.
• גליבר בארמונות המלכים (אשקלון, מופת 16.00)

חמישי 18.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• ביבוף (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• יצרים (בית לסין 20.30) מאבק בין גבר לשלוש נשים, בין תוקף לקרבן. מחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• הבלגן קרוזו (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ראה יום ששי.
• [illegible] (צוותא 20.30) מאת מוטי כהרב ובבימויו.
• ארבע נשים (ר"ג, "בית צבי" 20.30) ראה יום רביעי.

ילדים
• פרח לב הזהב (בית דני 16.00) ע"פ אנדרסן.

מוסיקה ומחול
• להקת בת־דור (בת דור 20.30) בתכנית מיצירות דומי רייטר־סופר, ופול טיילור.
• להקת בת־שבע (רחובות, ויקס 20.30) בתכנית מיצירותיהם של דניאל עזרלו, מרק מוריס ודוד פרסונס.

בידור
• הגשש החיוור (נתניה, שרון 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• [illegible] (תיאטרון 20.30) להקת מחול תמר מבריה"מ.
• שלישיית קמראטה (ימק"א 16.00) תנ־גן מיצירות מוצרט, פולנק, מנדלסון ובטהובן. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• אורחים לסוף שבוע (מוזיאון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הפילהרמונית הישראלית (קונצרט־גברי־יון עירוני) ראה יום רביעי ת"א והמרכז.
• [illegible] (תיאטרון 20.30) בבי־צוע תיאטרון חיפה.

"ביבוף" בתיאטרון הלאומי "הבימה": אוהד שחר, נחום בוכמן ועדה טל

איל אלדד – בימות ובדים מציג:

חוויה אמיתית בתאטרון

דינה דורון ★ איציק ויינגרטן
„רק שלום וללכת"
'Hello goodbye'

דעות על ההצגה אחרי סבוב הופעות בארץ במסגרת „אמנות לעם"

★ „בצוע נפלא – משחק מעולה – מתנ"ס שדרות ★ „משחק מעולה שזה זמן רב לא נראה על בימתנו – מרגש, סוחף, הרבה עוצמה ומתח" – מתנ"ס מגדל העמק ★ „ערב מעניין ומרתק" – מתנ"ס עפולה ★ „דראמה נפלאה, משחק מעולה, חוויה שאסור להחמיץ – מתנ"ס באר־יעקב ★ „הופעה מרשימה, משחק מעולה, בימוי מצויין" – קרית־אתא ★ „משחקם של דינה דורון ואיציק ויינגרטן פשוט מהמם!!! – משה טנא – רכז ארצי מועדוני צוותא

הצגות ה־50

תל־אביב בית ציוני אמריקה טל. 259341, יום ד' 17.12.86 שעה 20.30. מוסות הרצליה יום ו' 12.12.86 שעה 22.00. מרכז ספיר, מוצ"ש 13.12.86 שעה 21.00.

מצחונו הגדול של הקהל התושב

„ג'וני שב משדה הקרב" – עם איציק ויינגרטן. ת"א צוותא (2 על כרטיס אחד) טל. 250156/7, יום ב' 22.12.86 שעה 21.00. גבעת שמואל מתנ"ס יום ד' 24.12.86 שעה 20.30.

הצלחה ללא תקדים – הצגת ה־800 עונה רביעית

דינה דורון בקומדיה „מיטה־מיטבח, מיטה־מטבח"

הצגות מיוחדות ליום האם והרעיות

צוותא ת"א בשילוב תצוגת אופנה אופנת סתו־חורף, טל. 250156/7, יום ב' 29.12.86 שעה 20.30.

טבריה 23.12.86. קרית אתא 27.12.86. גבעת ישעיהו 28.12.86.

חזמנת הצגות וקבוצות מאורגנות: דיזנגוף סנטר 03-285445

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–20.00. יום שישי סגור.

הספרית פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי. מתנה מאוסף ריקליס של חברת מקדורי ועבודות מאוסף מוזיאון תל־אביב.

יצירות משנת 1918 עד שנות השבעים מאירופה, ארה"ב וישראל.

מתנת ריקליס כוללת, בין היתר, יצירות משל אגם, אלברס, ארפ, בארטלט, ביל, דקרס, דלוניי, אלחנני, גלרנר, גראובנר, איטן, קאראר, קרישמן, קלי, קולאר, קורן, ליכטנשטיין, מורטנסן, אופלקה, פסמור, פבזנר, ריילי, רודצ'נקו, סוטו, סטז'בסקי, טאטלין, אוקר, ואסארלי.

רודצ'נקו – קומפוזיציה 1918

אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון. התערוכה נערכת לציון מאה שנה להולדתו של האמן. ובה מוצגת יצירתו הגראפית, החל מרישומיו המוקדמים ועד לסדרות איורי המאוררות משנת 1969. שוח גלריה בתערוכה קוקושקה, מוצ"ש 13.12 בשעה 20.00.

אדוארד מונק – מוות, אהבה וחרדה.

תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

מיכל טל, פסנתר. בתכנית: היידן, בריו, פרוקופייב, שוברט, ליסט. מוצ"ש 13.12, בשעה 20.30. רבעיות הפסנתר. מ. לקס, פסנתר; י. קלס, כינור; גיל ברטוב, ויולה; ע. גרובר, צ'לו. עם א. תלמי, חליל. בתכנית: מוצרט, פליאל, פרטוש, ברהמס. יום שלישי, 16.12 בשעה 20.30.

אירוע מיוחד

מופע ג'ז המנה בראור, אלי מאירי, אמן אורח שלמה גרוניך. יום שישי, 12.12 בשעה 14.30.

קולנוע

בקביעות „שואה" (צרפת, 1974 1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית) סרטו של קלוד לנצמן, מועדי ההקרנה השבוע:

חלק א': א'–ה', 14–18.12 בשעה 19.00.

חלק ב': מוצ"ש, 13.12 בשעה 18.00, א'–ה' 14–18.12, בשעה 15.00.

ימי עיון

אחרי „שואה"

יום רביעי 17.12: משעה 16.00–19.00 דברי פתיחה ע"י סמל, מר קלוד לנצמן. ד"ר גבריאל מוקד: בגטו ורשה ו„בצד האחר" – לקוחים איומים. על ספרות השואה. תפישת השואה בסרטו של קלוד לנצמן. פרופ' חיים שוהם: „חשבון הרש" „גטו", הדרמה הישראלית מתמודדת עם השואה. ד"ר אילנה המרמן: ברוח של הספרות להתמודד עם הנאצים (דוגמאות מהספרות הגרמנית והמזרחית). דיון ברנרד קאו (פריז) האלס בי"ע.ו.K.I. מאיר שניצר: „שואה" שפה חדשה, כוון „דקונסטרוקטי" אחר. ד"ר קלדרון: מחשבה קולנועית ומחשבה היסטורית בעבודתו של לנצמן. דיון בהשתתפות המרצים ומר לנצמן. מנחה: יצחק לבני.

יום חמישי 18.12: משעה 17.00–20.00. ד"ר רפאל שארפ (אוקספורד) התגובה הפולנית ל„שואה". פרופ' אמיל פקנהיים: השואה והפילוסופיה. פרופ' ישעיהו ליבוביץ: „שואה", המשמעות לעם היהודי ולאנושות. דיון בהשתתפות המרצים ומר לנצמן, מנחה ד"ר צבי רזון. משעה 20.00, ד"ר דינה פורת: תהליכים בחברה הישראלית והסרט „שואה". פרופ' דן ויגר (אסן) השואה ומעבר: על זמן, הגיון והמשגה. דיון בהשתתפות המרצים ומר לנצמן. פרופ' עמוס פונקנשטיין, פרופ' שאול פרידלנדר. מנחה עדית זרטל. ההרצאות והדיונים יתקיימו בעברית ובאנגלית, בלוויית תרגום סימולטני.

לילדים – (לצד התערוכה „מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי")

„עיגול ועוד משולש בריבוע", מופע לילדים מגיל 4–8 עם שירית ועורא דגן. ביום שני 15.12 וביום רביעי 17.12 בשעה 17.00.

„צורות" – מרכז המעלה לילדים מגיל 4. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

חנות המוזיאון

חנותה מיוחדת לדרורים ושוהים

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל' 299780, שעות הביקור: א'–ה' 10.00–13.00; 15.00–19.00. שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

הביתן סגור לרגל הכנת התערוכה: ריווי הוקני: פוטוקולאז'ים (הפתיחה ביום ראשון, 21.12, בשעה 20.00).

FIAT מודיעה זו באדיבות

בידור לאן השבוע

טוביה צפיר — דובי גל

תולדות עם ישראל — השלמות והקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

עם: חני נחמיאס, אסנת וישינסקי, אבי דר

קרית־חיים „בית־העם" הערב 12.12 ב־10' ... גבעת חיים מחר 13.12 ... ת"א „בית־החייל" 14.12 ב־9' ... ת"א „מוצי" 15.12 ב־9' ... עין־השופט 16.12, 17.12, 18.12 ב־9' ...

בית התפוצות

על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00. יום ד': 10.00–19.00. שישי־שבת: סגור.

להאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 10.00–13.00 בלבד.

תערוכת קבע: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות: (החל מ־3 בדצמבר 1986)

1. נקודת קולומבוס, יהודים באמריקה 1654–1880
2. חגים בשדרות איטרנציונל
3. קליידוסקופ – יהודים באמריקה בעין המצלמה

אירועים:

1. שמות ושבירת בקבלת האד"י – הרצאה נוספת בסדרת הרצאות בנושא „המיסטיקה היהודית לתולדותיה ולמהותה". הכניסה היא לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. יום ראשון, 14 בדצמבר, בשעה 10.00. כל הכרטיסים לסדרת ההרצאות – אזלו.
2. הקרנה בכורה של הסרט „מסע אחרון" ומפגש עם גיבור הסרט ג'ק גארפיין. הקצין היהודי ג'ק גארפיין חוזר למחוזות ילדותו ולמחנה ההשמדה אושוויץ, בו שהה בזמן המלחמה. מנחה: ד"ר אריה כרמון. משתתף: פרופ' ישעיהו ולינק. האירוע יתנהל בשפה האנגלית. יום ראשון, 14 בדצמבר, בשעה 20.00.
3. מפגש עם הסופר היהודי מארגנטינה איסידורו בליישטיין. ערב עיון בספרדית בשיתוף עם האגודה הבינלאומית של סופרים יהודים בספרדית ובפורטוגזית ו„איאלק". משתתפים: איסידורו בליישטיין, לאונרדו סנקמן וברנרדו ... יום שני, 15 בדצמבר בשעה 20.00.
4. ערב עיון על אהרון קריבלי, חוקר יהדות גרוזיה – לציון ... להולדתו. בשיתוף עם התאחדות עולי ברה"מ, מדור עולי גרוזיה, המשרד לקליטת עליה, מחלקת ההסברה של ההסתדרות הציונית. האירוע יתקיים בחסות ראש הממשלה מר יצחק שמיר. משתתפים: מר יעקב צור – שר הקליטה, מר עוזי נרקיס – יו"ר מחלקת ההסברה של ההסתדרות העולמית, ד"ר יצחק ... להקת הזמר „קולך". מנחה: מר רוברט גולן, יו"ר מדור עולי גרוזיה. יום שלישי, 16 בדצמבר, בשעה 19.00. הכניסה על פי הזמנות בלבד. הזמנות ניתן להשיג בטלפון: 03-5055140 מר גולן.
5. ערב עיון על ספרות יהודית בשפה ההונגרית – 1984 – ... בשיתוף עם אויקל. משתתפים: מר יצחק מאיר, פרופ' גרשון ויילר, ד"ר אליהו ... מר יוסף גרידא, ד"ר יעקב וולס. מנחה ... האירוע יתנהל בשפה ההונגרית. יום רביעי, 17 בדצמבר, בשעה 19.00.
6. הקרנת הסרט „יונטל", עיבוד קולנועי לספרו של יצחק בשביס זינגר. שחקנים: ברברה סטרייסנד, איימי אירווינג, נחמיה פרסוף. בימוי: ברברה סטרייסנד. הסרט דובר אנגלית ומתורגם לעברית. יום חמישי, 18 בדצמבר בשעה 19.00. כרטיסים במחיר: 4.00 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3.00 ש"ח.

תערוכות נודדות:

1. אתרים יהודיים בלבנון – קיץ 1982, צילומים: מיכה בר־עם – בית יד לבנים, כפר סבא.
2. נקודים במרוקו, 1979–1985 – היכל שלמה, ירושלים.
3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – מוזיאון הנגב, תל שבע, באר שבע.
4. נוסו קובנה, תמונות ממצלמה נסתרת – צילומים מאת צבי קדושין – תיאטרון ירושלים.
5. הספר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים. עם שארית הפליטה – מוזיאון יד לבנים, הרצליה.
6. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – ג'ראר בכר, ירושלים.

למכירה בחנות המוזיאון:

מתנות מיוחדות, תפצי יודאיקה מודרנית, פרסומי המוזיאון, לקראת חנוכה: אוסף מיוחד של סביבונים, חנוכיות, מטבעות ועוד, במחירים מיוחדים.

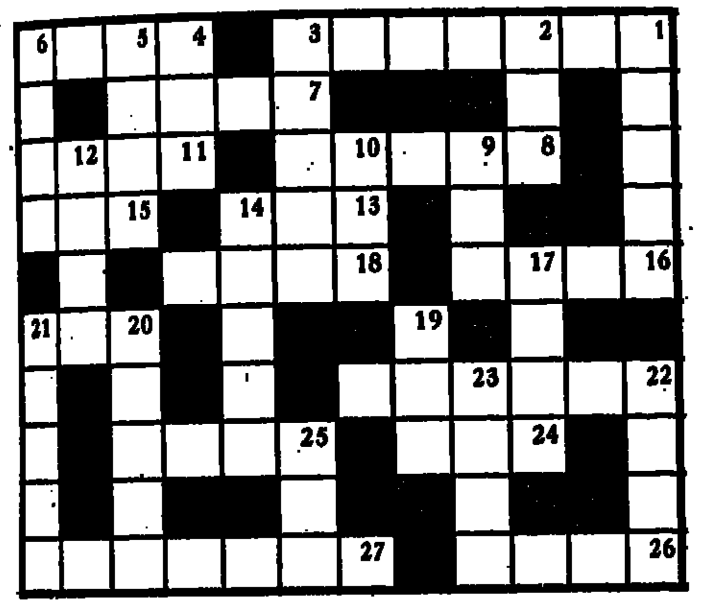
להשאלת ... בנושא המוזיאון לבתי ספר ... בכר פרטים נא לפנות לארכיון או לאגף החינוך.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב, רח' קלאוזנר, רמת־אביב. טל. 03-425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 24.12.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



אופקי: 1) אין לו סבלנות ללמוד כיצד לרשתמש במגל (כ"מ) (3,4), 4) + 22 אופקי – חבנות שהעפילו לשלב חצי הגמר בחידון (6,4), 7) המקום לטיולו של התיש (4), 8) אם אתה בקפריסין וטרם שמעת את הרעם חרי שתוכל להבחין בחנץ חשחר (5), 11) שומר על אחד מהשילושו (4), 13) ודאי שבצרה יש טעם לפגם (3), 15) מה שהייתי חש לו הייתי רואה את עגל הזהב (3), 16) ברברי בבירה אנגלית (4), 18) דרמה של יהודי יפה (4), 20) אליו נגיע ככלות הכל (3), 22) ראה 4 אופקי, 24) כשהוא הפוך הוא ממש לכלוך (3), 25) ראה 4 אנכי, 26) ראה 4 אנכי, 27) שימש לסריגת השריון (4,3).

אנכי: 1) – – (3,2), 2) עיתון ישן (3), 3) מחלה חבאה עקב אכילת סחוגו (5), 4) + 10 אופקי + 25 אופקי + 26 אופקי + 12 אנכי – חסיבה שבגללה לא לוכדים פושע המתהרס כל הזמן על מעשיו (4,4,4,3,3), 5) היה נוהג תמיד לומר פרול (4), 6) מצבו גרוע עקב שאיפותיו (4), 9) כלתה מחשוק בערב שבת (3), 10) ראה 4 אנכי, 12) ראה 4 אנכי, 14) מה שעושים במאפיה (3,2), 17) צבע המכונית שחנתה ליד סביון (4), 19) אחד משלושת חכפים באופיו של אדם (3), 20) אצל חכושים הוא תמידי (5), 21) כשהיא גסה מגיעים יותר מהר אל היעד הנכסף (5), 22) מה שנקבל אם נעביר קבוצה בכברה (4), 23) נראה אם תנחש מה פה מוסתר (4), 25) מקל שאינו של חובלים (3).

בואו חשבון

ר ע י מ
ח י י מ
ה ט י פ פ
ר ת ב ח פ
ר ת ב ח פ
ר ר מ ט ט
ה ח ט פ ת פ ב ט

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

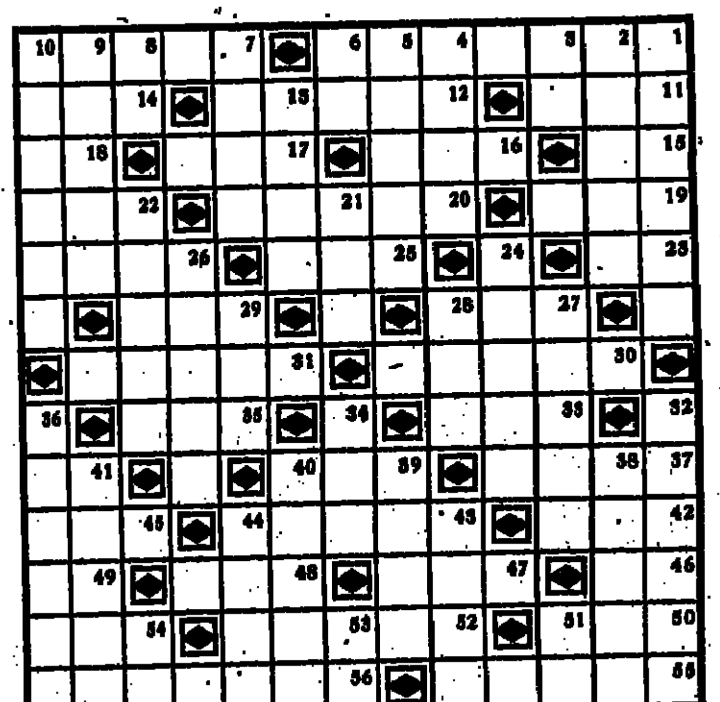
האימרה: 3776 37411

.027 09733 3785

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרת תקליטים.



אופקי: 1) הצופציק של הקומקום, 7) זמרת אמריקנית, 11) גמד, 12) קורה ארוכה ודקה, 14) לא עקום, 15) מכסה הבית, 16) יריד, 17) נבלוס, 18) בחמה בחרי טיבט, 19) תרדואר, 20) אבן טובה, 22) עוף באוסטרליה, 23) מטבע יפני, 25) מגלגל המזלות, 26) עומד בראש מוסד, 27) ישוב חקלאי, 29) עיר בארץ, 30) אבי הפסיכואנליזה, 31) עיר באיטליה, 33) אברה, 35) ארוחה, סעודה, 37) כלי־מיתרים קדום, 39) לא קל, 41) מיילל בלילות, 42) הפעיל כלי־יריה, 43) צורה, דמות, 45) עיר־בירה באירופה, 46) מבני נח, 47) טיס, 48) סופר יהודי־אמריקני, 49) ממציא הטלפון, 50) תר־דואר, 52) משקה חריף, 54) כאב, חולי, 55) חרק הטווה קורים, 56) כינוי לאדם בשר־ודם שסופו למות.

אנכי: 1) מין תבלין, 2) עיר־בירה באסיה, 3) קול נמוך של גבר, 4) מי שנולד ראשון, 5) תרמיל, 6) אות, סימן, 7) אומלל, עלוב, 8) אות הניצחון, 9) שאיפת אוויר ונשיפתו, 10) גיבור יווני במיתולוגיה היוונית, 13) שכחה, 21) ריקוד אומנותי, 22) פרי טרופי, 24) מן הקיטניות, 26) שיש בו מפרצים, 27) מרכבה קלה, 28) שר־סלע, 29) חלק מרגל, 32) אשת אחרון, 34) מוכר בחנות, 36) מדינה באירופה, 38) נהר בארץ ישראל, 39) קיבוץ בגליל המערבי, 40) פורטרט, 41) קולטורה, 43) שתש כוחותיו, 44) אטיקט, 51) משאבת חדם, 53) איש־שיבה, 54) שניים.

בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות: 10 15 2 / 4 56 38 41 / 1 35 6 8 27 5 47 / 32 51 / 25 17 37 16 33 / 22 3 9 18 26.

הזוכים בפרסים
מיום 10.10.86

- שבור את הראש – רחל קדר, משג 15 ט', כרמיאל – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – אביבה בצר, מושב נחלל – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – שרה ברוך, שד' הציונות 92, חיפה – זכתה בשני ספרים.
- תשבץ – אליעזר חיינה, יוספטל 4/15, אשדוד – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – אסתר בן צור, ת.ד. 1196, קרית טבעון. רחל גינזבורג, דרך הנדיב, פרדס חנה. יהודה אלון, דפנה. סגן נורית רבינוביץ, ד.צ. 02004, צה"ל. ש. סיוון, בצלאל 3, תל אביב. יהודה דינץ, קבי שלוחות. יצחק נחמני, ת.ד. 40, אופקים, נגב. דחן מוריה, שכ' בן גוריון 1516/2, אופקים. דליה אוריאל, ת.ד. 6273, חיפה. מרים טל, יחיעם, ד.נ. מעלה הגליל.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות
מיום 28.11.86

- תשבץ – 1) לא מאהבת מרדכי אלא משנאת המן, 9) כשהיה לי כסף כל אחד קרא לי אחי
- בואו חשבון – אין תולים את הגנב אלא את שנתפס בגניבתו.
- מיהו מהו – רתם העגלה לפני הסוסים.
- שבור את הראש – אופקי: 1) מגדל מים, 4) לקוי, 7) גועל, 8) עמרן, 11) אוטו, 13) בטש, 15) ... 16) לובי, 18) טילת, 20) כתף, 22) ככר לחם, 24) חבל, 25) נתיב, 26) נהרה, 27) שער כבוד. אנכי: 1) מכשול, 2) דמע, 3) מגנטי, 4) לעז, 5) קיום, 6) יערה, 9) גוי, 10) רבט, 12) טלית, 14) ... 17) בירה, 19) רחל, 20) כלבלב, 21) פשט יד, 22) כמון, 23) לבנה, 25) נקע.

מאת עמליה פלד

ישראל מציגה: „הפלשתינאית" בלייפציג

בפעם הראשונה בתולדות פסטיבאל לייפציג במזרח גרמניה, הותנס שמה של מדינת ישראל ברשימת הארצות שהשתתפו בו ■ עמליה פלד, חברת התיאטרון העירוני חיפה, הוזמנה לשם על־ידי הנהלת הפסטיבאל והביאה עימה לשם את סרטו של יפתח קצור „פלשתינאית" המתעד את מהלך ה... על מחזהו של יהושע סובול...

@@A@@

@@B@@

@@C@@

נוסעים לבוכנוולד באוטובוס. שעת שקיעה. שבעה קילומטר מויימר. בפתח המחנה מבנה פסטורלי עם גג רעפים, ביתו של מפקד המחנה. שער ברזל מפורזל וחלוד, ובו נעוץ שעון: הספרות הרומיות מורות על השעה 3.15 – שעת שחרור המחנה. „העבודה משחררת", כמובן. כך כתוב על השער. בוכנוולד הוא שדה שחור ואינסופי. מדריכה גרמניה מוליכה אותנו בתוך גוף שנמחק: פה היה ביתן 8 בו רוכזו הילדים, זה הביתן של האוקריאנים, וההוא – של הפולנים. מתחילה כבר להרגיש שהיהודים לא יאוזכרו כאן כקורבנות עיקריים, נפרדים. בחוברת שאני מחזיקה

@@D@@

סביבי. עבר אנשי של משקפי שמש שחורים, מתייפחים. הנציג העיראקי שנמנה בעבר עם המחתרת הקומוניסטית בעיראק ניגש אלי: „כן", הוא אומר, „לעם שלך יש עבר לא קל".

צריך פרחים. אין לי פרחים. הנציגים המזרח גרמניים מניחים זר הבצלות על המצבה לזכר הנספים האנטי פאשיסטים כמובן.

מכחינה בשדה חרציות צהובות. יוצאת החוצה לשדה, מניחה פרחים צהובים, על האבן הלבנה עליה כתוב באותיות שחורות: „לזכר הקורבנות היהודים שנספו במחנה זה". הנוף מסביב מרהיב ביופיו. שעת שקיעה. היפנים בקבוצה מצלמים את גווני השמים. כניסה דרך דלת הברזל לשטח המחנה. הלם.

הנהלת הפסטיבאל מניחה זר במחנה המוות. איתנו באוטובוס נוסעים גם פלשתינים, גרמנים ממערב גרמניה ואחרים. חלקם עולים למצבה לזכר היהודים שנספו במחנה השמדה זה.

חזרה לפסטיבאל, לסרטים, לשיחות אין סופיות, מי אנחנו מה דעותינו על...מרתון של רוב שעות היממה.

יום אחרון – שעת המבחן הגדולה. בחוץ כרזות המודיעות על הקרנות הסרט „פלשתינאית". אני נרגשת. יבואו לצפות או לא. בשעה 14.00, שעת תחילת ההקרנה, האולם מלא על גדותיו. הרבה פלשתינים ונציגים ממדינות ערביות וכן הרבה צופים אחרים, חלקם אף עומדים.

בסיום הסרט לחיצות ידיים חמות. אריל קרשולי, משורר מודי נותן לי ספר פרי עטו, הוא אומר: „תודה שעשית לי הכרות עם אנשים אחרים בארצך", הזמנות לסרט מהטלויזיה הבולגרית, מלבנון, מקובה וממקומות אחרים.

לילה. מסיבת סיום. סמח מלבנון מזמין אותי לרקוד. פניו של סמח מצולקות. נכה ברגליים. אני שואלת אותו, היכן נפצע והוא משיב: „בפגעתי ממוקש שלכם, אבל עזבי, בואי נרקוד עכשיו".

אני על סף דמעות. דבריו של נאום מהדהדים באזני.

בחזרה בארץ נדמה הביקור כחלום־תעתוע. האמנם דיברו על אחווה? שם התחבקנו ודיברנו על אחוות עמים טוטלית, היה כל כך קל להתחבר. בארץ אני קוראת על שניים שנהרגו בביר־זית.

לייפציג: מראה כללי של קריית הפסטיבאל
צילמה עמליה פלד

◀במאי־שחקן יפתח קצור: 20 דקות של תשד...

לייפציג: מסלול של באך ע"י כנסיות סט.תומס
צילמה עמליה פלד

גלויות סיום הפסטיבאל שחולקה לכל המשתתפים

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 28, חיפה, טל. 523255

מוסיקה ואתנולוגיה
"שיוויתי" המגזרת הגדולה ביותר מסוגה בעולם.

אירועי השבוע 18.12.86-13.12.86

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה

מגזרות נייר בעולם.
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות חדשה
נפתלי נחמני — "אנדרטה ארעית".
ראובן עטיה — צילומי צבע.
דורון בר־אדון — ציורים.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, פיסול זעיר ועוד.

שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00,
ג', ה', ושבת גם 21.00-18.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
אסתר הורוביץ - "תכלת וארגמן"
שעות ביקור: א'-ה' 16.00-10.00,
שבת 13.00-10.00

תערוכה חדשה
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
שדרות הנשיא 89
מגמות וזרמים בהדפסים היפניים המודרניים
(פתיחה מוצ"ש 13.12.86 בשעה 18.00)
שעות ביקור: א'-ה' 17.00-10.00,
שבת 14.00-10.00

תיאטרון
"אורחים לסוף שבוע" מאת אגאתה כריסטי בביצוע התיאטרון האנגלי, חיפה
מוצ"ש 13.12, ג' 16.12, ח' 18.12, שעה 20.30

מרתון סרטי וידיאו
מפסטיבל הוידיאו הבינלאומי במונבליאר, צרפת 1986, ביום שני 15.12 בשעות 23.00-16.30

הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום.
כרטיסי כניסה לשבת ניתן לרכוש בימי חול בקופת המוזיאון בשעות הביקור.

המועצה לתרבות ואמנות
המדור לאמנויות פלסטיות

משרד החינוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות

מודיעים על הענקת

פרס שר החינוך והתרבות לציור ופיסול

עפ"י החלטת שר החינוך והתרבות, יוענק מדי שנה פרס לאמנים בתחומי הציור והפיסול (לרבות קרמיקה).

הפרס נועד לאפשר לאמנים להתפנות משנת עבודה, כדי לעודד את היצירה המקורית בתחומים אלה.
מדי שנה יחולקו 3 פרסים לאמנים שיבחרו ע"י ועדת שופטים, הוועדה תמונה ע"י ועד הנאמנים של הפרס.

סכום הפרס יהיה שווה לשכר של מורה בעל תואר מ.א. בשיא הוותק.
המעוניינים להגיש את מועמדותם מתבקשים למלא טופס בקשה, שאליו יש לצרף פרטים כגון תולדות חיים, תערוכות, פרסים, המלצות.

את טופס הבקשה ניתן לקבל באגף לתרבות ואמנות משרד החינוך והתרבות ירושלים (טל. 02-238557), או, המועצה לתרבות ואמנות, המדור לאומנויות פלסטיות, תל אביב (טל. 03-285413).

את הבקשות יש להגיש עד ליום ד' ה־14 בינואר 1987 (ועד בכלל), עפ"י הכתובת:

פרס שר החינוך והתרבות לציור ופיסול, האגף לתרבות ואמנות, משרד החינוך והתרבות, רח' ממילא 20 חדר 404, ירושלים, 91911.

או: המועצה לתרבות ואמנות, המדור לאומנויות פלסטיות, רח' תל חי 3 תל אביב, 64334.

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10—17; יום ג' 16—22; (היכל הספר 10—22)
ימי שישי ושבת 10—14.
טל. 02-698211

תערוכות

"איש וארצו" — אוסף דיין

נעילה: 6.1.87

כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

"קבוצת רגע" — ציורים מאת אביעשי איל, דוד ווקשטיין, אסד עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל. (הפתיחה: יום ג' 16.12 ב־20.00).
"כתף הינום" — כתב היד המקראי העתיק בתבל — ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון — תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחיים של ירושלים שלפני 2500 שנה.
"רקמת בית־לחם" — 50 שמלות ערביות רקומות במאה השנים האחרונות, מן העיר בית־לחם וסביבתה.
"קאקיאמון — מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים": 50 יצירות מופת מחרסינה מעוטרת בצבעים בוהקים, מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים, שפיתחו את טכניקת חיפוי הצבעוני.
"מימד אחר פתוח" — רישומי פסלים — בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנציגר, תומרקין, שמי ואחרים — המהווים יצירות אמנות כשלעצמן או מיתווים לפסלים. (נעילה 15.12).
"הקשרים" — מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והדתיים.
"כלי זכוכית עתיקה" — תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
"חדשות בעתיקות" — ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" — יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים — באגף הנוער.
"פנינים בספרי ילדים" — מבחר ספרים מאוירים, מתוך האוסף באגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות ויידוע בחוצי הארץ — ראה עתונים מקומיים (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ג' — ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
להשומת לבו: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור א'-ה' 10—17, שישי ושבת 10—14.
"חיות מן העולם העתיק" — 400 תיאורי חיות - בציור, פיסול ותבליט - שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון, מאוסף ליאו מילדנברג.
"אמנות האיסלם" — תערוכה ליסודית במרכז פיילי, ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

בחסות **מעריב**

מרכז מכבי ישראל | באדיבות רשות הגנים הלאומיים | עיריית נהריה
בשיתוף מתנ"ס נהריה

צעדת נהריה

20 בדצמבר 1986 — י"ח בכסלו תשמ"ז

זינוק: 9.00 מהמרינה בחוף הים.
מסלול: 11 ק"מ - מרינה - לאורך הטיילת צפונה אכזיב - קרית חוף - רסקו - געתון - חזרה.
דמי השתתפות: 5 ש"ח ליחיד. הרשמה במקום.
בסיום הצעדה יוענקו מדליות ותעודות למשתתפים.
לקבלת פרטים: מתנ"ס נהריה, אחד העם 8 א' טל. 04-921727
רכז צעדות צפון טל' 04-702453.
★ הצעדה הבאה: צעדת מודיעים, בשבת 27.12.86.
★ צעדת ניצנים שתוכננה ל־13.12 נדחית עד להודעה חדשה.
★ המעוניין לקבל מידע על צעדות מכבי ישראל בעונת 86/87 יפנה למרכז מכבי, אבן גבירול 68, ת"א, טל. 03-264686, 03-264238.

כותבי שירה ופרוזה!!!

אנו מעוניינים לקבל חומר כתוב בתחום שירה, פרוזה - ספרות לילדים ובנושאים כלליים.
"סער" הוצאה לאור
שד' עמנואל 15, ת"א, ת.ד. 26243, תל־אביב.
המתאימים יוזמנו למערכת.

אלי שלוש

שדכן משפחתי פרטי, שקט ובעל קשרים
(לא משרד)
בערב גם בשבת
03-991949, 03-990507

מועדון מטיילי מעריב

בואו עם אורי לוי בחופשת חנוכה ל:
חגיגה של תיאטרון בלונדון

11 ימים (10 לילות) הכוללת טיסות, מלון מדרגה א', סיור בלונדון, ביקור בסטרטפורד ★ ביצוע: "נאות הכיכר". היציאה: 26.12
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טל. 03-439207.

התיאטרון הלאומי הבימה
מירלה אפרת
מוצ"ש 13.12 • יום א' 14.12
יום ב' 15.12 ב־20.30
יום ג' 16.12: 17.30, 20.30
הדוד וניה
מוצ"ש 13.12 • יום א' 14.12
יום ב' 15.12: 17.00, 20.30
ביבוף
יום ד' 17.12 • יום ה' 18.12

התיאטרון הקאמרי
אני לא רפפורט
מוצ"ש 13.12
קידוש — בצוותא
מוצ"ש 13.12 • יום א' 14.12
מיכאל קולהאס
יום א' 14.12 • יום ב' 15.12
אהבה מאוחרת
יום ג' 16.12 • יום ד' 17.12
שבתעתון שבת 13.12 ב־11.00

התיאטרון הקאמרי
שבוע חגיגות תיאטרון הקאמרי בעפולה ובעמקים 19.12—25.12
בהיכל התרבות עפולה:
מיכאל קולהאס: 22.12, 23.12
אני לא רפפורט: 24.12, 25.12
קידוש: 21.12: 11.00, 20.30
ערב פתיחה חגיגי
בהשתתפות שחקני הקאמרי
מוצ"ש 20.12 ב־21.00

התיאטרון העירוני חיפה
מולייר – בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 13.12 סדרה ש'
יום א' 14.12 סדרה 10
תימנוס - בואדי סאליב
מוצ"ש 13.12 ב־20.30
פנויה לחצעות – רות סגל
במועדון התיאטרון ב־21.00
יום א' 14.12 סדרה זהבי

תיאטרון באר־שבע
מקהלת אי הסכמה
מוצ"ש 13.12 בבאר־שבע
יום ב' 15.12 סדרה 17
גיסתו של גולדין
מוצ"ש 13.12 – 14.12
יום ב' 15.12 – עכו
אלף פרצופים לילדים
יום ג' 16.12 פינוקיו
יום ד' 17.12 פלוטו

רשת **גולן־גלובוס**

"שחף" תל־אביב טל' 296645 בכורה ארצית 9.45, 12 וודי אלן "חנה ואחיותיה"
"תל־אביב" תל־אביב טל' 281181 בכורה ארצית 10, 12 "[illegible] 2"
"גת" תל־אביב טל' 226226 9.45, 12 בכורה ארצית "שבט דב המערות"
"אורלי" תל־אביב טל' 284025 בכורה ארצית בשעה 10 סרט מלא צחוקים "חזרה לנעורים"
"בן־יהודה" תל־אביב טל' 222759 9.45, 12 בכורה ארצית "אהבה בשחקים"
"סינמה 1" תל־אביב בשעה 10 מרילין מונרו "[illegible]"
"סינמה 2" תל־אביב בשעה 10 מריל סטריפ ג'ק ניקולסון "צרבת בלב"
"היכל" פתח־תקוה בשעה 10 "שבט דב המערות"
"היכל 2" פתח־תקוה בשעה 10 "חנה ואחיותיה"
"היכל 3" פתח־תקוה בשעה 10 "[illegible]"
"סביוני" חולון בשעה 10 "[illegible] 2"
"הוד" גבעתיים בשעה 10 "[illegible]"

התיאטרון הקאמרי

מעריב

עיריית תל־אביב־יפו

שבתעתון

בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:

יו"ר הנהלת הסוכנות **אריה דולצ'ין**
עתידו הדמוגרפי של העם היהודי וכינוס חבר הנאמנים.
★
אשר בן־נתן
נשיא המדינה לגרמניה: בעד ונגד.
★
חנה מרון ויוסי ידין
הצגתו החדשה של התיאטרון הקאמרי: אהבה מאוחרת.
★
מיכל סנונית
"ציפור הנפש": הלהיט בשוק הספרים.
★
סלים דאו וסוהיל חדד
כוכבי הסרט "אונטי פופולו" שיתמודד על האוסקר.
★
יזהר כהן, רחלי חיים/ זדן אלמגור.
על המחזמר "אלדין"
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלחיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, י"א בכסלו תשמ"ז, 13 בדצמבר 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 8 ש"ח בלבד להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א — 4 ש"ח. הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00 — 13.30 ו־17.00 — 20.30.

סרטים חדשים בתל־אביב

"דיזנגוף 1" ב־22.00 "מכבסה יפהפיה שלי"
"דיזנגוף 2" ב־22.00 "מונה ליזה"
"דיזנגוף 3" ב־22.00 "נשיקת אשת העכביש"
"לב 1" ב־22.00 "הגבל הבוראוי"
"לב 2" ב־22.00 "בעקבות הכוך"
"לב 3" ב־22.00 "צעדים מסוכנים"
"לב 4" ב־22.00 "אוחלי"
"צפון" ב־22.00 "זכרונות אהבה מבידנצה"
"סיון" ב־22.00, 24.15 "איפה העדינות... לעזאזל"
"פריז" 22.00, 24.00 "עובדת אורח"
"דרייב־אין" ב־22.00 "צרות גדולות בצ'יינה טאון"
"סקס" ב־12.15
"תמוז" ב־22.00, 24.15 "כולם נפלו על הראש"
"לימור" ב־22.00, 24.00 "רומן במכונית"
"לילי" רמת־גן ב־22.00 "חנה ואחיותיה"
"הקולנוע" עוה ציוני אמריקה חורב ב־24.00 "אהבה במחתרת"

תל־אביב

הערב ב־10
מוצ"ש וכל השבוע
7.30, 9.30
חגיגית קולנוע מדליקה
"צרות גדולות בצ'יינה טאון"
הערב ב־12.15 **סקס**
מוצ"ש וכל השבוע בחצות

תנועת הצמחונים והטבעונים בישראל
בית ספר לריפוי טבעי
לרופאים ולרוקחים!
★ הומאופתיה ★ אקופונקטורה ★ תזונה
השתלמויות מיוחדות מתחילות בינואר 87
נותרו עדיין מספר מקומות
בפרטים נוספים לפנות טל. 202577 מ־17.00—09.00

האם קראת כבר את
AK
הירחון לאשה ולמשפחה

ספרית **מעריב**

אפרודיטי
או
הטיול המאורגן
מאת **אהרן אמיר**

חדש הופיע

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פתח־תקוה 72, תל־אביב — ☎ 03-332211

עפרה חזה

זמרת בינלאומית
בתקליט ומופע חדש

"יכנים בשברים"

עם הלהיטים:
בוא ונגן אותי ☆ הכאב הזה
לידי וכל הקלפים

התקליט: עוסמר ומיוזות השירים ובקלטות | הד־ארצי

מועדון מטיילי מעריב

תכנית היוקרה מתחדשת
זו השנה החמישית ברציפות!

שבוע מורחב של תיאטרון בלונדון

חופשה תרבותית של 11 ימים (10 לילות) הכוללת: טיסות, מלון מדרגה א', ביקור בסטרטפורד, סיור בלונדון, הסעות וכרטיסים לחמש הצגות תיאטרון מעולות ★ ביצוע: "נאות הכיכר".
היציאה: 26.12 (חופשת חנוכה).
המלווה: השחקן אורי לוי.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טל. 03-439207.

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: בכורה ארצית להיט קולנוע ענקי קומדיה מטורפת חוזרת לנעורים

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 5 קומדית מתח המושים ולא מטומנים

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה פסטיבל וודי אלן בנצות

בן-יהודה: שבוע 16 ואחרון טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

גורדון: שבוע 3 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 שבוע 2 איזבלה רוסליני בסרט המתח של דייויד לינץ' קטיפה כחולה

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 4 דניאל די לואיס בסרטו עטור הפרסים של סטיבן פריירס המכבסה היפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 12 בוב הופקינס (פרס פסטיבל קאן) בדרמת המתח מונה ליזה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 29 וויליאם הרט (אוסקר 86) סוניה ברגה נשיקת אשת העכביש

דקל: שבוע 2 סרטו של מל ברוקס סרט אילם

דרייב אין: 7.30, 9.30 – צרות גדולות בצ'יינה טאון חצות סרט מקס

הוד: שבוע 6 דריל הנה מבוסס על רב המכר שבט דב המערות

הסינמטק הישראלי: 7.30 ם.א.ש. 9.30 רעב

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 2 ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במחתרת מוצ"ש 11.45 בלילה רכבת תחתית

חן 1: שבת 11 בבוקר הפיראטים 7.30, 9.45 שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 7.30, 9.45 שבוע 10 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 6.15, 9.15 שבוע 23 הצבע ארגמן

חן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן שבוע 10 7.30, 9.40 סוניה ברגה דונה פלור נשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר מהדורים באהבה 7, 9.45 שבוע 8 שובו של הנוסע השמיני

לב עמק העתיקה (התחנה הישראלית): מוצ"ש 10 בלילה ג'יימס דין בסרט הבלתי נשכח מרד הנעורים

לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 7 הסרט היפני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

לב 2: 7.30, 9.30 שבוע 14 כריס כריסטופרסון, לורי סינגר מעקבות הפרך

לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 3 אוסקר לסרט הזר הטוב ביותר סרטו של ארתור כהן צערים במטבחים

לב 4: 7.20, 9.35 שבוע 11 פלסידו דומינגו באופרה של פרנקו זפירלי אותלו

לימור החדש: שבת 11 בבוקר בעקבות האוצר הקדוש בכורה ארצית ג'ולי וולטרס בקומדיה המטורפת רומן במכבנות

מגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: סרט של קלוד לנצמן – שואה

מקסים: שבוע 19 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 4 מרילין מונרו ג'ק למון, טוני קרטיס חמים וטעים

סינמה 2: שבוע 10 מריל סטריפ, ג'ק ניקולסון צביטה בלב

פאר: שבוע 2 סרטו של פליני מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מסינה ג'ינג'ר ופרד

פריז: שבת 11 בבוקר הרולד וכאן 1 בצהריים לריקוד עם זר 3 הקרנת פרוק בכורה מסיבה פרטית בחוף 5 שר השבעות 7.15, 9.30 שבוע 19 סרטה של אניס ורדה עוברת אורח מוצ"ש 11.30 בלילה משהו שונה לגמרי

צפון: 7, 9.30 שבוע 15 סרטו של ג'ון אינגרי זהרורות אהבה מטרינצה

צליל (יפו): 6.30, 9.15 הסרט הודי הודיש

שחף: 7, 9.30 שבוע 5 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תכלת: ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה מעמיים במשך החיים

תל-אביב: שבוע 2 ג'ובט ויליאמס בסרט המתח פולטרגייסט 2

תמוז המוזיאון: שבת 12.45 בצהריים לוליטה 3.30 הקונפורמיסט 5.15 בראיונה 9.40, 7.30 בולם נפלה על הראש מוצ"ש חצות בית החיות

סיוון (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים האשה ממול 3 צהרים פריז מקסם 7.30, 9.40 ראיפה הערינות... לקצאזל מוצ"ש חצות – מלון ניר המשאייר

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: רוב לאו בקומדיה הרומנטית הרומן של אתמול בלילה מוצ"ש 11.30 בלילה פורזן

מגדל: שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

סבוי: אנטוני פרקינס בסרט המתח פסיכו 3

מתנ"ס קרית שרת: טום היואל מעריץ אלמוני

רינה: סרט מתח יהיד נגד כולם

בת ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורנים: בט מידלר, ניק נולט היהמן מבברלי הילס

עצמאות: שבוע 4 קלי מקגיליס טום קרוז אהבה בשחקים

רחובות

בשעות: 7.15, 9.15

חן: שבוע 2 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

בית העם: שבוע 8 שתי אצבעות מצידון

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דוד: דריל הנה מבוסס על רב המכר שבט דב המערות

תפארת: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

רעננה

אורות: 7.15, 9.15 סרט מעלה והשומר מטנהטן

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: 7.30, 9.40 שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

אורדע: שבוע 10 ואחרון שתי אצבעות מצידון

ארמון: 7.30, 9.40 קלינט איסטווד מכת מתע

גן 1: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 7.15, 9.40 שבוע 2 איזבלה רוסליני בדרמת המתח קטיפה כחולה

גן 2: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7, 9.40 שבוע 4 וויליאם הרט, סוניה ברגה נשיקת אשת העכביש

גן 3: שבת 11 בבוקר מהדורים באהבה 7.30, 9.40 שבוע 7 3 רווקים ותינוק

גן 4: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.30, 9.40 שבוע 4 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום

חדר: ג'ין ווילדר בקומדיה ירח דבש מבורש

לילי: שבוע 5 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: בט מידלר, ניק נולט היהמן מבברלי הילס

פתח תקווה

בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: שבוע 2 דריל הנה מבוסס על סיפור אמיתי שבט דב המערות

היכל 2: 7, 9.30 שבוע 5 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

היכל 3: 6.45, 9.30 שבוע 6 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

שלום: קומדיה מטורפת תלמידה ומחשמלת

ירושלים

בשעות: מוצ"ש 7.30, 9.45

אדיסון: סרט מתח עיר ללא רחמים

אורגיל: 7, 9.15 שבוע 3 בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: 6.45, 9 שבוע 3 רוב לאו הרומן של אתמול בלילה

אור 2: דרמה רומנטית יחסים מסוכנים

אורנע: מכתב לאיש ממוות

בית אגרון: הנוסעת מפתח התקווה

חן: שבוע 14 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

חן 2: שבוע 3 אוצרות הנשיא

כיכר: שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

מקסים: שבוע 5 בורה כתובה

סמדר: 8 השירה של הקולנוע

עדן: שבוע 5 הסרט היפני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

תיאטרון ירושלים: 6.45 נשים שואלות

לוד

בשעות 7.15, 9.15

אורלי: בט מידלר, ניק נולט היהמן מבברלי הילס

נורדאו: קלינט איסטווד מכת מתע

רמלה

אורדן: 5, 7.30, 9.40 קומדיה מצליחה 3 רווקים ותינוק

חיפה

סינמה 7, 9.15

מאוריציו עיני

אורה: קומדיה מטורפת שלושה הולכים

אורלי: שבוע 2

חן: 7, 9.15 שבוע 5 הטופ של החוליה

שדרות

אילת

בשעות 9.15

חן: 7, 9.15 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום

סרטי שפירא בע"מ וסרטי קסטל מציגים:

"שילוב של חן הומור ורעננות." "ידיעות אחרונות"

"יופי של סרט נורא מצחיק, נורא עצוב מומלץ!!!" "מעריב"

"חג לקולנוע הישראלי" "קול ישראל"

"סרט סרט לא להחמיץ." "חדשות"

"מומלץ!" "הטלויזיה הישראלית"

"הישג קולנועי" "דבר"

מועמד לפרס האוסקר 1987

אוונטי פופולו

AVANTI POPOLO

פרס ראשון-"עין לאופרד הזהב" בפסטיבל לוקרנו 1986
לסרטו הישראלי של רפי בוקאי

שבוע 3 | "גורדון המחודש" תל-אביב מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30 | "עצמון" חיפה גם ליל שישי 10.15 | "הבירה" ירושלים

סאם סטון הלך הביתה לחסל את אשתו...
פתאום קרה דבר נפלא... היא נחטפה!!!

יוצרי "טיסה נעימה" "סודי ביותר" מביאים אל המסך את הצלחתם החדשה!

חטיפה נעימה

בכיכובם של:
דני דה ויטו ★ בט מידלר ★ ג'אד ריינולד ★ הלן סלייטר

שבוע 3 | תל-אביב "רב-חן" | חיפה "פאר" גם ליל שישי 10.00 | רמת-גן "אואזיס" גם ליל שישי 10.00
חולון "מגדל" | ירושלים "אורגיל" | נתניה "שרון"

השבוע בבתי הקולנוע

אשדוד

אסתר: 7.15, 9.30 מתח מפתיע תעלול קטלני

אשדוד: 7.15 יחיד נגד כולם 9.15 הצבע ארגמן

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר תעלול קטלני

כפר סבא

עמל: 7, 9.30 וויליאם הרט בדרמה נשיקת אשת העכביש

תן: 7, 9.15 סרט מעלה רעם המגיניה

גדרה

בית העם: 7 קומדיה מטורפת באחרונה 9 צביטה בלב

קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15 ג'ין הקמן מאט דילון כטורת

ראשון לציון

בשעות: 7, 9.15

נעמן: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

ראשון: ריאן קימון המתוקה הקטנה

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: ג'ין ווילדר בקומדיה ירח הדבש המבורש

מאור: 6.45, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

רחל: וולטר מתיאו בסרטו של רומן פולנסקי הפיראטים

באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 בכורה ארצית קומדיה מטורפת חוזרת לנעורים

חן: 7.30, 9.30 סילבסטר סטלונה רוקי 4

מרכז תרבות צרפתי: 7.30 הסרט הצרפתי בכורה ארצית שלום בונגרט

קריות

ניצן: 6.45, 9.15 הסרט היוגוסלאבי מסע עסקים של אבא

חדרה

חורב: 7, 9.15 קורט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון

דקל: 6.30, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

עפולה

מוסקוביץ: 8.30 סיגורני וויבר שובו של הנוסע השמיני

היכל התרבות: 6, 9 סרטו של ג'יימס אייבורי זהרורות אהבה מטרינצה

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

סטודיו: שבוע 4 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שרון: שבוע 3 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

קרית טבעון

יובל-אורי: 7, 9 ג'ק ניקולסון, מריל סטריפ צביטה בלב

נהריה

בשעות: 6.45, 9

דורי: קומדיה של סטיב שולמן המבורים בזיג זג

רון: איובל ארג'ני כריסטופר למברט רכבת תחתית

טבריה

בשעות: 7.15, 9.15

אביב: סרט המתח והמרמינסטר

גיל: סרט מעלה המושות והרמים

נצרת

מתנ"ס: 7, 9.15 גלן קלוז להב משונן

אפשר לברוח,
אך אי אפשר להסתתר
ממה שמחכה לנו
בצד השני.

פולטרגייסט 2

"הם חוזרים".

גובט ויליאמס קרייג ט.נלסון בריאן גיבסון

שבוע 2 | תל-אביב "תל-אביב" גם ליל שישי 12.10 | חיפה "רון"

מוגבל מגיל 16

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

11 בבוקר הפיראטים

11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה

11 בבוקר מרי פופינס

11 בבוקר היפיפיה והיחפן

11 בבוקר מהדורים באהבה

רמת-גן

11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה

11 בבוקר מרי פופינס

11 בבוקר מהדורים באהבה

11 בבוקר 20,000 מייל מתחת למים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

10–12.15 חטיפה נעימה

9.50–12.05 ג'ושוע אתמול והיום

10 הצבע ארגמן

9.50–12.05 דונה פלור נשואה לשניים

9.45–12 שובו של הנוסע השמיני

אסתר ב־10 חמושים ולא מטומנים

נת: ב־10 קטיפה כחולה

רמת-גן

ב־10 קטיפה כחולה

ב־10 נשיקת אשת העכביש

ב־10 שלושה רווקים ותינוק

ב־10 ג'ושוע אתמול והיום

ארמון ב־10 מכת מתע

אואזיס ב־10 חטיפה נעימה

חולון

מגדל ב־10 חטיפה נעימה

גולן גלובוס-קנון ישראל

מציגים

מריל סטריפ ג'ק ניקולסון

צביטה בלב

"סינמה 1" תל-אביב גם ליל שישי 10

פלסידו דומינגו

אותלו

"לב 4" תל-אביב ליל שישי 10 מוצ"ש: 7.20, 9.35 חול: 2, 5, 7.20, 9.35

פסטיבל וודי אלן בקולנוע "בית לסין" ת"א כל יום בשעה 11.15 בלילה

תום קרוז קלי מקגיליס העד

אהבה בשחקים

תל-אביב "בן-יהודה" גם ליל שישי 9.45, 12
חיפה "עצמון" גם ליל שישי 10
נתניה "אסתר"
בת-ים "עצמאות"
רחובות "חן"
הרצליה "היכל"

אופרה עולמית "חג החנוכה" בבתי קולנוע
הזמנות טלפוניות: טל. 03-200221

מרילין מונרו

חמים וטעים

למי שעדיין לא ראה!
"סינמה 2" תל-אביב גם ליל שישי 10

שבוע 19 להצלחה

"חובה לטלם" "ידיעות אחרונות"

★★★★★

שתי אצבעות מצידון

הסרט שכבש את המדינה בסערה

"מקסים" תל-אביב

"מאר" תל-אביב הערב ב־10 "ג'ינג'ר ופרד"

מעריב לילדים

י' בכסלו תשמ"ז
12 בדצמבר 1986
גליון 291

עריכה: בת דורה
עיצוב: ברברה

אמאו אנחנו עפים!
כייף כזה הוא מנת חלקם של ילדים שחיים בארצות ברוכות שלג קצת יותר מארצנו הקטנטונת. שם הם יכולים להשתעשע, בין השאר, גם על מגלשות שכאלה, אתן אפשר „לטוס" על המרחבים הלבנים.

...מְדַבְּרִים עַל הֶשֵּׂגֵי הַמַּדָּע, ...עוֹלָה בְּרָאשֵׁינוּ מִבְצָעִים כַּבִּירִים ...הַטִּיסָה אֶל הַיָּרֵחַ, שְׁלִיחַת חֲלָלִיּוֹת ...לְכוֹכָבִים רְחוֹקִים. בְּנִיַּת רוֹבּוֹטִים ...הַחֲלָלִים וְעוֹד דְּבָרִים מַרְשִׁימִים.
אֲבָל, יֵשׁ גַּם הֶשֵּׂגִים מֻפְלָאִים, ...קְטַנִּים, וּלְמַעֲשֶׂה הֵם הֵם הָאַדִּירִים ...בְּהֶשֵּׂג הַכַּבִּיר – מַדְעֵי־... – הַנִּקְרָא יַלְדֵי מַבְחֵנָה.
...לִפְנֵי שָׁנִים מְעַטּוֹת לֹא הִצְלִיחוּ ...לַעֲזוֹר לְמִסְפָּר קָטָן שֶׁל ...שֶׁהַגּוֹרָל מָנַע מֵהֶן אֶפְשָׁרוּת ...וְהֵן עֲקָרוֹת. קַיָּמוֹת סִבּוֹת אַחַד־... לַעֲקָרוּת. בְּמִקְרֶה זֶה, שֶׁל יַלְדֵי ...מִצֶּרֶת הָאִשָּׁה בְּקִרְבָּהּ בֵּיצִי־... גַּם הָרֶחֶם מוּכָן לִקְלוֹט אֶת הַבֵּיצִית ...וּלְגַדֵּל עֻבָּר. אַךְ הַמַּעֲבָר ...הַנּוֹצָרוֹת הַבֵּיצִיּוֹת אֶל הָרֶחֶם – ...
...נִכְנַס הַמַּדָּע לִפְעִילוּת – שׁוֹל־... בֵּיצִית בְּשֵׁלָה, מַכְנִיסִים תְּמִיסָה ...לְמַבְחֵנָה וּבְתוֹכָהּ מַנִּיחִים אֶת ...כָּאן, בַּמַּבְחֵנָה מַפְרִית הַבֵּי־... זַרְעוֹנִים שֶׁל הָאָב. וּבַמַּבְחֵנָה ...הַבֵּיצִית לְהִתְפַּתֵּחַ. בְּשָׁלָב ...מַחְזִירִים אֶת הַבֵּיצִית הַמֻּפְרֵית ...רַחְמָהּ שֶׁל הָאֵם, וְנוֹצָר הֵרָיוֹן, בּוֹ ...עֻבָּר בָּרִיא. הָאִשָּׁה, שֶׁהָיְתָה ...יוֹלֶדֶת לְבַסּוֹף תִּינוֹק כְּכָל ...רַק עִם שֵׁם מְיֻחָד – תִּינוֹק ...וְרַק בְּחֵיפָה נוֹלְדוּ כְּבָר 50 יַלְדֵי מַבְחֵנָה.
...שֶׁל יֶלֶד מַבְחֵנָה נִכְתַּב כָּאן ...מְעַטּוֹת, אַךְ הוּא תּוֹצָאָה שֶׁל ...מַחֲשָׁבָה, נִסּוּיִים וְ... הַצְלָחָה. ...שֶׁהַנּוֹשֵׂא יִתְפַּתֵּחַ וְהָעֲקָרוּת תֵּעָלֵם ...חָשׁוּב לִלְמוֹד לִלְמוֹד וְלִל־... כִּי כָל יֶלֶד יוּכַל לִהְיוֹת הַמַּדְעָן שֶׁל ...בִּתְנַאי שֶׁיַּשְׁקִיעַ מַאֲמָץ בְּלִמּוּ־... יַשִּׂיג הֶשֵּׂגִים.
שַׁבָּת שָׁלוֹם עָמוֹס בַּר

גֶּשֶׁם, סוּפָה, בְּרָקִים, רְעָמִים וְקַר, קַר... קַר!
זֶה הַזְּמַן לָצֵאת לְחוֹף הַיָּם.
"הִשְׁתַּגַּעְתָּ? לַיָּם?"
"כֵּן, לַיָּם"
אֲבָל לֹא לְבוּשִׁים בְּבֶגֶד־יָם, בְּלִי מַגֶּבֶת, בְּלִי עֲנָבִים וַאֲבַטִּיחַ וּבְלִי מַחְבְּטִים וְכַדּוּר־פִּינְג־פּוֹנְג... לְהֵפֶךְ – לוֹבְשִׁים אֶת כָּל הַבְּגָדִים הַחַמִּים שֶׁלָּנוּ, עוֹטְפִים אֶת הַצַּוָּאר בְּצָעִיף, חוֹבְשִׁים כּוֹבַע צֶמֶר, מוֹשְׁכִים אֶת הַהוֹרִים מִן הַמִּטָּה אוֹ מֵהַכֻּרְסָא – וְיוֹצְאִים אֶל חוֹף הַיָּם לִרְאוֹת אֶת הַיָּם הַסּוֹעֵר, אֶת הַגַּלִּים הָאַדִּירִים. יוֹצְאִים לְהַרְגִּישׁ אֶת מַכּוֹת רֶסֶס מֵי הַיָּם הַנִּתָּז מִן הַגַּלִּים הַנִּשְׁבָּרִים, לִשְׁמוֹעַ אֶת רַעַשׁ הַגַּלִּים וְלַעֲמוֹד נִפְעָמִים וְנִרְגָּשִׁים מוּל אֵיתָנֵי הַטֶּבַע הָאַדִּירִים הַמִּשְׁתּוֹלְלִים כֹּל כָּךְ קָרוֹב.
בַּתְּחִילָּה נַעֲמוֹד עַל גִּבְעַת כֻּרְכָּר, קְצָת רָחוֹק וּכְשֶׁנִּתְרַגֵּל – נֵרֵד אֶל הַחוֹף.
אֵיזֶה שִׁנּוּי מִימֵי הַקַּיִץ! הַגַּלִּים מְנַסִּים לִכְבּוֹשׁ אֶת הַחוֹף, אַךְ גַּרְגְּרֵי הַחוֹל מַצְלִיחִים לַהֲדוֹף אֶת גַּלֵּי הַהִסְתָּעֲרוּת! פֹּה וָשָׁם נִזְרָק בּוּל עֵץ אֶל הַחוֹף – הַאִם זֶה שָׂרִיד מֵאֳנִיָּה שֶׁטָּבְעָה? וְאוּלַי, מֵחוֹף אֶרֶץ רְחוֹקָה הִגִּיעַ בּוּל הָעֵץ? חֲבָל שֶׁחֶלְזוֹנוֹת הַמַּיִם הַדְּבוּקִים אֶל הָעֵץ אֵינָם יְכוֹלִים לְסַפֵּר לָנוּ אֶת סוֹדוֹ.
צְדָפִים חֲדָשִׁים וִיפֵהפִיִּים מִתְגַּלִּים בַּחוֹל. דָּג מִסְכֵּן מְפַרְפֵּר עַל הַחוֹל. נְמַהֵר לְהַחֲזִירוֹ לַיָּם. מְכִיתוֹת זְכוּכִית צִבְעוֹנִיּוֹת וַחֲלַקְלַקּוֹת קוֹרְצוֹת לָנוּ מִן הַחוֹל. צִפּוֹרֵי מַיִם עוֹמְדוֹת עַל הַחוֹל, פְּנֵיהֶן מוּל הָרוּחַ. הַאִם גַּם הֵן נֶהֱנוֹת כָּמוֹנוּ מִפְּלָאֵי הַטֶּבַע הַגּוֹעֲשִׁים?
גֶּשֶׁם, סוּפָה, בְּרָקִים, רְעָמִים וְקַר, קַר... קַר!
אֵיזֶה כֵּיף בְּחוֹף הַיָּם!
עמוס

עוץ לי גוץ לי — הסרט
האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים.
מבצע מיוחד לקוראי מעריב לילדים פרטים בשבוע הבא

ג'ינג'ר ופרד

סרטו החדש של פדריקו פליני
הסרט שכולם מחכים לו
פליני במיטבו – עם שני גאוני הבד
מרצ'לו מסטרויאני ★ ג'ולייטה מסינה
„החן של מסינה, הקסם של מסטרויאני, הגאונות של פליני... איזה צירוף!" (ידיעות אחרונות)
מרצ'לו מסטרויאני ★ ג'ולייטה מסינה
ג'ינג'ר ופרד
שבוע **2** „פאר" תל־אביב
ממוצ"ש „קרן־אור" חיפה

יום ששי
- שקיעת החמה: 16.40
- זריחתה מחר: 06.26
- פרק יומי: שמואל־ב, י"ט־כ'
- משנה יומית: פרה ח', ב־י"א
- דף יומי: ב"ק, ס"א
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"ג, ח'־י'
- פרשת השבוע: ויצא

שבת
- שקיעת החמה: 16.40
- זריחתה מחר: 06.27
- פרק יומי: שמואל־ב, כ"א־כ"ב
- משנה יומית: פרה ח'־ט', י"א־א'
- דף יומי: ב"ק, ס"ב
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"ג, י"א־י"ג
- פרשת השבוע: ויצא

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי־אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור־יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-855173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-23333	051-22222	051-34222
באר־שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית־שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית־שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני־ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת־ים	●		03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451333	08-451222	08-439180
יהוד	●	■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	●	■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם		■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-33222	052-33223	052-24448
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-228222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-957044
פתח־תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון לציון	●	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה		■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת־גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת־השרון	●		052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	●	■	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל־אביב	●	■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים
מודיעי המראות ונחיתות
תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה
03-9712484

ריפוי שיניים
מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר־כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות, בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל' 284649.
בחיפה: הנסן 26, קג', כל יום מ־8–11 בערב. טל' 523566.

בתי מרקחת

יום שישי 12.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „שחר" (ברנדס) – פנ־קס 27 – 441449. „בני" – דיזנ־גוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „נוה שאנן" – התיכון 37, – 235530. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – חולון – בת־ים: „אסו־תא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: „גולן" – מרכז גולן אחוזה 198.
נתניה: „הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 13.12.86
ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזי־תים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403. „שדה דב" – האוזנר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: „הדס" – חורב 53 – 252214. „קופ"ח הרמן" – סמ־טת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
בני־ברק: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613. מוצ"ש: „קופת־חו־לים השרון" – דרך השרון – הוד־השרון.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 14.12.86
ירושלים: „רמת אשכול" – מארן 15 מ. מסחרי – 810552.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440582. „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.

יום שני 15.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „חשרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046. „בני ברק" – ר' עקיבא 111 – 787353.
כפר־סבא: „ארוח" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצ־קי 31 – 91123.
פתח־תקוה: „פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום שלישי 16.12.86
ירושלים: „רפאל" – ז.סורוצקין 39 – 811801.
תל־אביב: „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 204650. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „נוה שאנן" – התיכון 37, – 235530. „ביצר" – מרדכי נמיר – כפר ניצן ק. ים – 751680.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „פינצי" – חי־בת ציון 43 ר"ג – 782821.
רעננה: „סופר־פארם" – אוסטשי־נסקי 3 – 052-23889.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: „מרכז חשרון" – א. קציר 40 – 911078.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „רותם" דיזנגוף 118, טל' 289952.

חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כל־לית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „הכנים" – בנין רסקו 12 – הוד־השרון.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום רביעי 17.12.86
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזו־רוב 76 – 230740. „בלפור" – בלפור 2 – 299856.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „ד"ר חורי" – סו־קולוב 70 חולון – 842433. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כל־לית" – המיתר 25 – 782537.
כפר־סבא: „קופת־חולים" – דרך השרון – הוד־השרון.
נתניה: „נתניה" – הרצל 11 – 22842.
פתח־תקוה: „גמא" – המעפילים 6 – 910541.

יום חמישי 18.12.86
ירושלים: „התחנה המרכזית" – יפו 234 – 520190.
תל־אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „בני" – די־זנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721230. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.

חולון – בת־ים: „אהרון" – הופין 52 חולון – 889153. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
כפר־סבא: „שואפרעמל" – עזרא 78 – 21066.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סוקולוב 9 – 38053.
פתח־תקוה: „סוטרפמט" – שרא 43 – 909030.

מרכזי מידע „אגרית"
03-432777, 04-549121
02-528231/2

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-12432

המכון הירושלמי למניעת סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת ייעוץ לנוער, אליפלט ימים א'–ה' 22–17 (טיפול חינם), טל' 462076, 463587

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9–18, טל' 03-231675, 03-255922

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261119) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעזרתך בתנאים הביתיים – לשכת ייעוץ בענייני משפחה ונשים – טל' 03-257321

„דלת פתוחה" – מרכז פתוח ייעוץ לצעירים, ת"א בוגרשוב 66, טל' 281228/9
חיפה: רח' הספורט 14 טל' 04-381520
נתניה: רח' מקרנלד 7 טל' 053-44964/6

„יד ביד" – ארגון קשבת לנוער, ילד ולהורים – 24 שעות – טל' 236027, חיפה: מ־11 עד 8 בבוקר 04-229488

„קו פתוח" לילדים ולנוער 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30.
★ לירושלים 7.00.
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם.

מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

ילדה ברחוב

שרה סברוני

ביום גשם,
קר ורטוב.
טיפות מטריה,
ומגפים ברחוב.
הציצה השמש,
שלחה קרנים.
נעלמה המטריה,
נעלמו המגפים.
ילדה במעיל,
לה שער זהב.
דלגה בשביל,
שבמעלה הרחוב.

קופים

נעמי ספורטה וגיסה דני כץ שומרים בלבם אהדה ואהבה למשורר העברי ספורטה רפאל – שהוא גם אביה של נעמי. בעזובונו נמצאו כמויות גדולות של ספרים שלא נמצא להם גואל. כיום כאשר בגרו הבנות הן החליטו לרענן מחדש את ספרית אביהן – בעטיפות מהודרות ובציוריו של דני קרמן – והם יוצאים מחדש לאור, בהוצאת „תפוח", בנצונם של הילדים נעמי ודני.

ספורטה העשיר את הספרות העברית לטף במאות חרוזים, שירים וספורים. שיריו יפים להגוי וקלים לזכרון ויש ביניהם שירים שיש בהם מן ההומור הילדותי.

כעת יצאו לשוק בפורמט מחדש: „דוליטל הרופא", „שלשה דבים" ו„גן גורים". מחיר כל ספר 15 שקלים.

כתב: רפאל ספורטה
הוצאת: „תפוח"

סתירות

[illegible] ושומעת

שווּ לרגע בדמיונכם נהג הנכנס למכוניתו ומתכונן להתחלת הנסיעה, אלא שנוסף לאביזרים הרגילים המתקנים ברכב, כגון הגה, מוט הלוכים, מתגי תאורה וכדומה, מצוי גם מול פניו של הנהג מסך טלויזיה ולוח בקרה שיש בו אותיות ומספרים. לפני התחלת הנסיעה מתקתק הנהג את יעדו באמצעות לוח בקרה. ברגע זה מופיע על המסך חץ מהבהב המורה לו לאן להתקדם. אם מורה החץ קדימה, יש לנסע קדימה; ואם אחורה, או בהתאם. אם יופיע חץ מהבהב לכוון ימין או שמאל, יש להפנות את המכונית בהתאם. מסך הטלויזיה יפעל במהלך כל הנסיעה וידריך ללא הרף את הנהג בבואתנו לו הוראות כיצד עליו לנהג את מכוניתו בכל רגע ורגע. כאשר יגיע הנהג אל קרבת יעדו, ידריך אותו המסך גם באשר למציאת מקומות חניה פנויים.

כך תראה הנסיעה במכונית משנת 2005. נסיעה מתוחכמת זו תחסך מנהגי העתיד את היגיעה המתמידה באתור הדרכים המגיעות ליעד מסים אליו הם חפצים להגיע ואת ההסתבכות המיאשת בכבישים, צמתים ומחלפים. מן הנהג יחסך גם הצרך למצא לו מקום חניה למכוניתו ולבזבז תוך כדי זה זמן יקר ודלק יקר.

כל התחכום הזה יתאפשר הודות ללויינים מיחדים שיקיפו את כדור הארץ שלנו כל העת ויהיו בקשר עם המכוניות הנוסעות (המצוידות, כמובן, במכשור המתאים) והודות למחשבים משכללים בהם תצוידנה המכוניות של שנת 2005. הלוינים יאתרו את מקומה של המכונית ואת מקומו של יעד הנסיעה שלה ועל-ידי מחשבים אדירי עצמה שיתקנו בהם (בלוינים) יתוו עבורה את הדרך ויורו לנהג, באמצעות הטלויזיה שלו, כיצד להגיע אל היעד.

אבל אין זה כלל וכלל סוף השכלולים הצפויים לנו במכוניות העתיד. בעתיד הרחוק יותר לא יהיה צרך אף להפעיל את המכונית באופן ידני. מחשב המכונית יקלט את ההוראות מן הלוין ויפעיל את המכונית באופן עצמאי לחלוטין. את היעד שלנו לא נצטרך עוד לתקתק באמצעות לוח בקרה אלא פשוט נאמר בקולנו הטבעי. המכונית תשמע ותבצע. המכונית לא רק תשמע אותנו אלא גם תשיב לנו בדבור (באמצעות המחשב שלה, כמובן). מכונית העתיד תהיה, אם כן, לא סתם מכונית. תהיה זו מכונית מדברת ושומעת.

המחשבות הסודיות של...

פרק מ"ב:

תהילתו של המשפט

מובן שדבריה האחרונים של הלה קננו אלי ואל גלי. השתדלתי לשלוט בעצמי ולא להגיב וזה לא היה פשוט על קו. כשהלה ראתה ששתיקנו שותקות המשיכה לתקוף: "סתם אתם נטפלים אלי... מנפחים ענין. עושים מנמלה פיל, סערה בכוס מים!" ראיתי בדמיוני את מראה פניה האמלל של מיה בשבועות האחרונים כשכל הכתה כעסה עליה, וזכרתי את הספורים שספרה לי על הלה אחותה ונשכתי שפתי כדי לא להתפרץ. דפנה הגישה להלה נייר ועט וביקשה ממנה לרשום הודאה בכתב. הלה הססה שניות ארכות ולבסוף רכנה אל הנייר שלמולה וכתבה. כשהלכה, קראתי בקול רם מה שנכתב: (בכתב מרשל וכמעט בלתי קריא) "בקשתי מאחותי לכתוב את שמות הילדים שהפריעו בשעור מוסיקה ואני מסרתי את הרשימה לדנה. דנה הסכימה למסור את הפתק למורה". "אחרי שהלה איימה עליה ושכנעה אותה" הוספתי. בכעס סיפרתי לדפנה ולגלי על שיחתי עם דנה ושוב הייתי נרגשת ונסערת.

הימים שקדמו לארוע הגדול עברו עלי ועל המשתתפים האחרים בפעילות בלתי פוסקת סביב המשפט. בבית הספר שחררנו (לשמחתינו) משעורים רבים כדי להחליף לסכם וגם להבהיר עבודות ביניינו. קימנו שחות רבות עם מוטי (שבעיקר יעץ ותדרך) ולי לפחות היתה הרגשה שפעלנו ביסודיות וביעלות ולא החמצנו אפילו עבדה אחת חשובה. רשמתי במחברת את הדברים שהתכוננתי להגיד במשפט ובערב "שלפני" היו לי שחות ממשכות עם מיה עידו (הקטיגור) ועם גלי ובעז שהיו העדים שלי במשפט. למרות שהיתה לי הרגשה שמצנו עד הסוף כל מה שנתן למצות הייתי חסרת מנוחה ובלילה לא הצלחתי לעצם עין. משום מה התעוררו בי חששות שמשהו לא טוב עלול לקרות במהלך המשפט שישבש אותו. תחילת המשפט נקבעה לשמונה בבקר והוא נערך באולם ההתעמלות. על הבמה עמד שלחן מכסה במפה ירקה, לפניו ישבו השופטים (נתי שירלי ויואב) ומשני צדיו עידו הקטיגור ואני הסניגור. העדים ישבו בפנת הבמה. באולם נכחו שאר ילדי הכתה ומספר מורים (ביניהם כמובן המורה עדנה).

כשמוטי פתח והחל לדבר נדמה לי שהאויר קפא. כזה שקט לא שמעתי מעולם בבית הספר. ואני... אני הייתי כל כך נרגשת ומבלבלת עד שהשורות הכתובות למולי במחברת רצדו מול עיני ולרגע חששתי שלא אהיה מסגלת לפצות את פי ולדבר. אבל זה קרה רק בדקות הראשונות. בכל שנמשך הזמן, פגה התרגשותי ומחשבותי נעשו בהירות. מוטי גולל את פרטי הארוע שבגללו החלטנו לקים את המשפט. הוא החל בספור על ההפרעה בשיעור מוסיקה. המשיך באשמה שהאשמנו את אבנר אחרי שחשדנו בו שהוא הלשין וספר למורה מי הם המפריעים ועבר למיה. הזכיר את מכתבה ואת הודאתה שהיא אשמה. "אבל אנחנו לא הסתפקנו בהודאה זו" קולו של מוטי הדהד באולם השקט. "רצינו לחשוף את האמת כלה, להבהיר כל מה שדרוש הבהרה ולהעמיד פרטים על דיוקם". אחרי נאום הפתיחה של מוטי נקראה מיה לבוא ולשבת על כסא שהעמד בצדו השמאלי של השלחן.

כשעידו נשא את דבריו (הוא היה הראשון מבין שנינו שדבר) נתבקשה מיה לעמוד.

אני לא יודעת מה הרגיש עידו כשהחל לדבר אבל אצלי פרפר הלב מרב התרגשות. "מיה את נאשמת בכך שביום שלישי י"ד בחודש חשון תשמ"ו הגשת למורה למוסיקה רשימה עם שמות הילדים שהפריעו בשעור. הכתה רואה את המעשה שעשית כמעשה הלשנה מכוער, מעשה לא חברי שפגע בקבוצת ילדים, חברייך לכתה". עידו דבר בקול צלול מאד ואפילו אם התרגש, התרגשותו כמעט לא נכרה בו. מיה לעמת זאת, עמדה חורת, ונדמה שעמדה לפרוץ בבכי, במיחד כשהחלה לדבר ענת, כעדה מטעם הקטיגור.

המשך בשבוע הבא

הקלמנטינה שהמתינה

מאת: מירה הראל

עוד בחדש הראשון לאחר שנכנסו לגינת החדש, החליטו לנטע עצי פרי. היו אמנם חלוקי דעות באיזה עץ לבחור, אך בעצת גנן ממחה הסכימו ... הדר, שהם מתאימים לאזור ... מדי. הגנן הביא את ... השתילים, ואבא עם יוסי, חפרו ... הוראותיו בור עמוק דיו להכניס את השתילים. "עצים אלו הם בני ...", הזהיר הגנן ובעוד שלש שנים ... פרי, אם תטפלו בהם לפי ההוראות".

... עברו שבע שנים תמימות. מה לא נעשה עם העצים הללו, דשנום ... מומנות, הרחיבו את ... השקום לפי ההוראות – אבל העצים בכלל לא התרגשו. עץ האשכולית פתח עלים גדולים וירקים ועץ הקלמנטינה עלה לגובה, הרחיב גזעו והתכסה בשפעת עלים אך בכל אלה לא נמצא ואפילו לא פרח קטן.

"בודאי סדרו אותך, אבא ונתנו לך עץ עקר" טען יוסי, אך אבא התיאש. מסביב לעצים פרחה הגנה בשלל פרחים, הדשא חייך בירוק, והעצים – נראו עצים אך אפילו פרח לא עלה על ענפיהם.

בשנה השמינית כמעט שהחליטו לעקר את העצים העקרים, ואז הביא אבא שתיל של עץ תפוזים ממקור בטוח ואמין. שתלו את הנטע הרך בדחילו ורחימו והתפללו שהפעם לא יכזיב.

החרף בא עם גשמי הזעף וראה זה פלא על ענפי עץ התפוזים צצו נצנים לבנים עוד מעט קט, והאביב הגיע ופרחי התפוז הפיצו ריח משכר. אבא כבר שפשף ידים וחכה שיהפכו הפרחים לתפוזים קטנים, אך אהה, אותו אביב החליט החרף לחזור שוב בכל כבדו, ועם טפות הגשם הכבדות נשרו כל פרחי התפוז.

"אין דבר" התנחם אבא, "העיקר שלפחות עץ התפוזים אינו עקר, ואי"ה בשנה הבאה יניב העץ פרות".

האביב נסוג והגיע הקיץ ואז בקר אחד כשיוסי הסתובב בגנה וקצר את הדשא, העיף מבט על העצים ו... שפשף את עיניו: "ממש לא יאמן, על עץ הקלמנטינות נפתחו פרחים לבנים! העץ העקר החליט להתעורר משנתו הארכה!

נו, מה אומר לכם, העץ הפך להיות אטרקציה של ממש. בכל בקר זכה לסקירה יסודית של פרחיו שנשרו והפכו לכדורים קטנים וירוקים. הקיץ חלף והגיע הסתיו, והכדורים הירוקים קבלו מראה של קלמנטינות. אך עוד לא תם הספור, עכשו חכו כלם שהקלמנטינות תזהבנה בכדי שיוכלו לטעמן ולראות אם טוב הפרי למאכל.

וביום ששי אחד נצבו כל בני המשפחה סביב לעץ הקלמנטינות ובדחילו ורחימו קטפו את הפרי, ואכן הצפיה השתלמה: הקלמנטינה שהמתינה כתשע שנים הניבה פרי לתפארת, פרי גדול ועסיסי.

סלם יעקב

יעקב בורח מבית ההורים. הוא ... מנקמת אחיו, עשו, לאחר ... את הברכה שאבא יצחק בקש ... את הבן הבכור. אבל הרי עשו ... את הבכורה ליעקב, בנזיד ... ועל כן הגיעה לו ... בדין ובצדק. בכל זאת הוא ... יצחק אמר לו ללכת לפדן ארם, לחפש לו אשה מבית לבן ... אחי אמא רבקה.

יעקב הולך מבאר-שבע לחרן ... ל"קפיצת הדרך", השמורה ... לעת ערב הוא שוכב ... ורואה חלום, בו מתגלה לנגד ... סלם, המצב ארצה וראשו ... לשמים. על הסלם הזה עולים ויורדים מלאכי אלוקים. המדרש אומר כי היו אלה חלופי משמרות: כיון שהגיע יעקב לגבול ארץ ישראל, עלו המלאכים שלוו אותו עד הגבול וירדו מלאכים אחרים, מלאכי חו"ל, שתפקידם היה ללותו מחוץ לארץ ישראל.

בחלום הוא שומע קול אלוקי מבטיח לו כי "הארץ אשר אתה שוכב עליה לך אתננה ולזרעך". שואלים חכמינו: מה החכמה בכך? הרי שטח שאדם שוכב עליו מספיק בקשי בשבילו ומה כאן ההבטחה? אלא, מסביר רבי יצחק בתלמוד "קפל הקדוש ברוך הוא את כל ארץ ישראל והניחה תחת יעקב אבינו, כדי שתהא נוחה להכבש לבניו" (חולין צ"א).

יעקב מגיע לחרן וליד הבאר הוא פוגש את רחל, בת לבן דודו, אחי אמו. הוא בא בידים ריקות. אין בידו לא כסף, לא זהב ולא תכשיטים. מדוע? וכי לא היה ליצחק ורבקה לתת לבנם האהוב צידה לדרך?

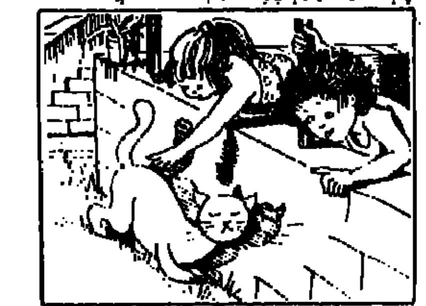
המדרש מספר שאכן לקח עמו יעקב רכוש רב, אולם עשו שלח אחריו את בנו, אליפז, כדי שיהרג אותו. אליפז, שהיה נכדו של יצחק וגדל בביתו, נרתע מהרצח המכוער, אך מצד שני לא רצה להמרות את פי אביו. אמר לו יעקב: יש לי עצה בשבילך, קח את רכושי ובכך עשית מה שאביך צוה, כי אשאר בלי פרוטה ועני חשוב (נחשב) כמת...

יעקב מתחתן עם רחל ומבטיח לעבד תמורת ה"נדוניה" שבע שנים. לבן הארמי הרמאי מרמה אותו, נותן לו את לאה במקום רחל. הוא עובד עוד שבע שנים ונולדים לו 12 ילדים, שהם שבטי ישראל. כאשר נולד יוסף, הבן האהוב של האשה האהובה, הוא עוזב את לבן וחוזר לארץ ישראל. בהגיעו לגבול, ליד מחנים, הוא שוב פוגש במלאכי אלוקים שבאו ללוותו. הוא מגיע בשלום הביתה, לא נפגע כלל מהשפעות חוץ לארץ. עוד מחכה לו פגישה עם עשו אחיו – אבל זה כבר בפרשה הבאה.

שני מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצו, ציירה: ברברה

אריק ואילת עיפו מתעלולים:
ישבו על המרפסת, פתאם גור חתולים



נכנס אל החצר כאלו היא שלו.
אילת ממלמלת: „נתפס אותו או לא?"

„נתפס" – עונה האח ומשיב בלחישה:
„הן אמא שוב קנתה מגבעת חדשה".

אילת קמה חרש, בנפש חפצה
מן הארון שולפת כובע עם נוצה.

עכשו דממה ומתח, צריך הרבה מזל
וזורקים את המלכדת על החתול מעל.

זריקה יפה בלי דפי וההפתעה היא „בול":
אך אויה המגבעת ברחה עם החתול.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

טלוויזיה כללית

[illegible] „פינת האהבה" – סידרה משעשעת
[illegible] לקט שירים
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על המרקע"
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] שיר לשבת
[illegible] „ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „ויצא"
[illegible] מבט ליל שבת
[illegible] „מני" – תכנית ראיונות עם מני פאר
[illegible] „איש ההפקר" – מערבון
[illegible] פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „מלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת סיפור"
[illegible] „קצת וענק" – מורי סאלם (ב' – להלן מתוכיות בעברית לחרשים)
[illegible] מסך לספרות (יסודי) – הסנדלר העני והמלך (ב)
[illegible] מוסיקה ד'-ף – סולו – קול הקרן
[illegible] לשון ותקשורת ג'-ח' – שלם ופרטים 2 (ב)
[illegible] חשבון ף – גיאומטריה נא להכיר
[illegible] תבל ודרך – „בבית של פיסטוקי" – שלגיה
[illegible] מדעי הטבע (יסודי) – זכרה
[illegible] ספרות ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אליעזר שמאלי
[illegible] אזרחות וצבא – (1) כלכלה – קו ייצור; (2) מלכלון – קדמה טכנולוגית
[illegible] מוסיקה ותרבות (עליסודי) – ישר ולעניין – להיות עצמך
[illegible] מוסיקה (עליסודי) – תעשריה – על פרשת השבוע – י'. מנוחין
[illegible] „מלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „זה וזה" – שידור חוזר
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה: גיאולוגיה – קמטים ומכתשים
[illegible] „מפגשי בראשית" – פרשת „ויצא" – נפרשה ו משוחח הפרופ' ישעיהו ליבוביץ על משמעות הנדר של יעקב: אם יהיה ה' עמדי... והיה ה' לי לאלוהים". נדר זה מעורר שאלה בתחום הפילוסופיה של האמונה, ובכך דן הפרופ' ליבוביץ הפעם. בקטע השטחי פוגש העתונאי החוקר את לבן הארמי. את פינת האמנות מגיש המעם רפי לביא והוא מציג את משמעות הפסטורליה כאמנות המוצגת לעיתים קרובות בתמונות של רועים. מנחה: יעל צדוק
[illegible] „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] אגדות וסיפורים
[illegible] תכניות דת
[illegible] תוכנית ספורט
[illegible] „תן לי שהות" – סידרה קומית
[illegible] „האור השחור" – סידרה
[illegible] „גוף הארם"
[illegible] שירים כבקשתך (בערבית)
[illegible] סרט קולנוע צרפתי

לקראת שידור

„איש ההפקר"
מערבון
(טלוויזיה כללית, 22.05)

הסרט נמנה עם המערבונים הגדולים המצליחים של שנות ה-70, בכיכובו של גדול שחקני הסגנון הזה כיום – קלינט איסטווד.

גיבור הסרט הוא חוואי מן הדרום שמחליט לצאת ולנקום בבריונים מן הצפון שרצחו את משפחתו. מלחמת הצפון והדרום כבר הגיעה אמנם לקצה, וכל מצווים להניח את נשקם, אבל הוא, ג'וזי וויילס, מכריז על מלחמתו הפרטית. גם הצפון כולו אינו יכול לו ולחבורה המצטרפת אליו.

לצידו של איסטווד בסרט: סאנדרה לוק, צ'יף דן ג'ורג' (ראש שבט אינדיאני אמיתי שהתגלה באישיותו הקולנועית במערבון קודם „איש קטן גדול"), ביל מקיני ועוד.

איסטווד אף ביים את הסרט. הצלם הוא ברוס סארטיס, הנמנה עם הצוות הקבוע בסרטיו של איסטווד. התסריט מבוסס על ספר שכתב פורסט קארטר. שנת ההפקה: 1976.

„איש ההפקר" – מערבון – סרט קולנוע בהשתתפות קלינט איסטווד. (טלוויזיה כללית, 22.05)

18.00 „נשים קטנות" – סידרה רומנטית (ערוץ 1)
18.20 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות מהלחיין (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 תוכנית על תושבי השטחים
21.10 „רב-מכר" – „הנשר"
21.15 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.15 ריקודי עמים (ערוץ 1)
22.20 „הרפתקאותיו של שרלוק הולמס" – סידרה בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר" (מצוייר)
13.30 בית-יתולים (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבוט וקוסטלו בצבא"
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם רנדולף נורייב
18.00 „וובסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „פולי-גאר" (מעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניבוחה" – היידן: קונצ'רטו לחצוצרה ולתזמורת, (הלמוט ווביש – חצוצרה / הסולנים מזגרב / אנטוניו יניגרו) ● אריאגה: רביעיית מיתרים (רביעיית רוומר בסקי) ● לקלייר: סונטה (מוניקה האגט – כנור באורק / כריסטופר הוגווד – צ'מבלו) ● י.ס. באך: פרטיטה מס' 2 (מרתה ארוריץ' – פסנתר) ● מוצארט: חמישיית הקלרינט ק. 581 (סאבינה מאייר – קלרנית ורביעיית פילהרמונית מברלין)
09.00 „קונצרט בוקר" ● ברוקנר: סימפוניה מס' 0 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / רני אל ברנבוים) שופן: סונטה מס' 2 לפסנתר אופ' 35 (סרגיי רחמנינוב – פסנתר) הוקלט בשנת 1930 ● אלקן: סונטה לפסנתר „אבעת הגילים" (מייר רייש – פסנתר) ● מאהלר: „השיר על הארץ" (ג'סי נורמן – סופרן / ג'ון ויקרס – טנור / התזמורת הסימפונית הלונדונית / ק. דייויס)
12.00 „מן הפרטיטה" – ג'ורג' מאוק – כנור / אלן שטרנפלד – פסנתר ● שימנובסקי: מזורקות ארטורו (נוקטורן עם טרנטלה לכינור ולפסנתר) ● ברהמס: וריאציות לפסנתר על נושא של פגניני, אופ' 35 ● ברסוק: „לילדים" לכנור ולפסנתר
13.05 „בהאזנה ניבוחה" – בטהובן: הסימפוניה השלישית אופ' 55 (ל. ברנשטיין / התזמורת הפילהרמונית, הניו יורקית) ● ברהמס: רפסודיה לאלט אופ' 53 (ב. פאסבנדר / הפילהרמונית + חברי המקהלה הפילהרמונית מפראג / ג'. סינופולי) ● וילה לובוס: פרלודים מס' 3-1 ואטיוד מס' 11 (יוסי ירושלמי – גיטרה) ● וולטון: „משתה בלשאצר" (א. פרבין / הסימפונית והמקהלה הסימפונית מלונדון / ג'. שירלי קירק / את הטקסט העיברי קורא דן ברטור)
15.00 „לקראת שבת"
16.00 „לבקשתכם"
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – ארתורו טוסקניני בביצועים חיים ● מוצרט: 2 אריות מתוך „חליל הקסם" (א. קיפניס / הפילהרמונית הוינאית) ● גלוק: מערכה שניה של האופרה „אורפאו ואורידיצ'ה" (מקהלת ר. שאו / הסימפונית של האנ.בי.סי)
19.00 „מוסיקה קאמרית" – מוצרט: רביעיית כלי-קשת „הדיסוננסים", ק. 465 (רביעיית מלוס) ● ברהמס: שלישייה לפסנתר, כנור וקרן אופ' 40 (ת. ואשארי / ח. ברנדיס / ר. האופטמן)
20.05 שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – שוברט: הפתיחה „נבל הקסמים" (הסימפונית של וינה / נ. הרנונקור) ● י. כריסטוף פוגל: רביעייה לבסון וכלי מיתר (א. פרפכר / ר. + י. קוסמאול / י. וולן) ● היידן: סימפוניה מס' 93 (תזמורת הקונצרטחבאו / ק. דייויס) ● צ'ייקובסקי: מוכרת מפירנצה (תזמורת סנט מרטין) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר אופ' 54 (א. ברנדל / הסימפונית של לונדון / ק. אבאדו) ● קרל נילסן: סימפוניה מס' 6 (סימפוניה סמפליצ'ה) (הסימפונית של וסטצ'סטר / ז. לנדאו)
23.00 „ברק הבזיק – ורשיסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – פזמונים מזרחיים
09.30 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תוכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי-הספר – „לקראת שבת" ● והפעם: „מכבים מחפשים בית" – מאת ערה ייבין
11.30 „השכלה ודעת לכל" – מחזור 21 – „מרחבא" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 8 (תרגיל)
12.05 „להיות ביחד" – שיחות באורך רוח
12.10 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „רבי שמואל מהליבר", מאת שרגא פירשטמן; ב) „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „ויצא"
16.05 „נושא לעיון"
17.10 „שיר לליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שבר השלומית" – קטעי הווי ושירה לשבת
19.30 שידורים לעולים
23.05 „מקום אחר"
23.05 שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאחי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוקי" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי עם יוסי גרבר
12.10 „שירת מה יחזה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „מוקד וחדש" – חדשות ומזמונים
14.06 „הזמנות והצעות במלונות" – עם יובל מסקין
16.05 „עובר ושבי" – עם רוני מרגליות
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „ראיון הקרועי" – עם מאיר שלו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי-עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי-עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים. יצחק לבני משוחח עם מבקר הספרות גבריאל מוקד
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום ששי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים-התיכון"
11.05 „משהו משהו"
13.05 „צפיות ברבשי" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזהי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „סוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „כילוי נעים"
11.05 „קולה של אמנאי" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן-זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „על הקרשים" – תכנית התיאטרון של גלי צה"ל, ראיונות, פינות ומוסיקה
17.05 „רבעים דוקומנטאריים" – 1. הספר האמריקאי; 2. מחנכת ביהום
18.05 „חיילים אנשים צעירים" – תוכניתה של פנינה בת-צבי
19.05 „בראש גדולי" – עם עורך העיתון „צומת השרון" – משה אלון. כראייה: צביקה שפירא
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר תרש"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „ממאחי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי יום"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים וחדשים
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים השבועי
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירה בציבור
23.00 – 03.00 מסיבת ריקודים

לקראת שידור

„מקום אחר"
תכנית שבועית
(רשת א', 22.05)

תכנית שבועית המפנה מבט לארץ אחרת – אל הנוף האנושי והתרבותי ואל הבעיות המיוחדות המעסיקות את תושבי המקום. את המפתחות להבנת נופים אחרים יתנו אנשים שהיו באותה ארץ, אם במסגרת לימודים, עבודה, סיור ועץ או טיול מעושר עם הרפתקה מיוחדת.

כדי לגוון את התכנית ייוחד מדי פעם את השעה לנושא מיוחד למשל: מסעות בעקבות סופרים וספרים.

יהודה אטלס יצא בעקבות „פו הדוב", המשורר יאיר הורוביץ יצא לסקוטלנד למצוא את עקבות המשורר הזה מקדרמיד וזיו נקרב משפחתו, ורוני כרמן ואהרון שמי שיחזרו את המסע של שלושה בסירה אחת.

בשניים לאוסטרליה נתמקד בשונית הבקר ששמעונות המים הביאו אותה לסף פשיטת רגל. קבוצת מומחים ישראלים בתחום המים, הבקר וגידולים חקלאיים יצאה לשם והיא תסכם בתכנית את נסיונה.

במסגרת התכניות נשדר על יפן, אלסקה, פורטוגל, סקוטלנד, אוסטרליה ותורכיה.

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

מִלָּה – מִלָּה – בַּבַּיִת

לְפָנֵיכֶם רְשִׁימַת מִלִּים אֲשֶׁר כָּל מִלָּה בָּהּ פֻּרְקָה לְמִלָּה בּוֹדֶדֶת. אָנוּ הֵבֵאנוּ אֶת הַהַגְדָּרוֹת לַמִּלִּים הַבּוֹדְדוֹת וְאַתֶּם חַבְּרוּ אוֹתָן וְתְקַבְּלוּ דָּבָר מַה הַקָּשׁוּר לַבַּיִת.

1. אֹסֶף + רְסִיסֵי לַיְלָה
2. הוּא מְחַבֵּר בֵּין שְׁתֵּי נְקוּדוֹת + מַשְׁאֵבָה בַּגּוּף.
3. זָן + בַּעַל חַיִּים מְטַפֵּס עַל עֵצִים וְאוֹכֵל בַּנָּנוֹת
4. הָעֲלָה בָּאֵשׁ + מַדָּף לִסְפָרִים.
5. אָדוֹן + אָרִיג

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

מַה יֵּשׁ בַּבַּיִת?

הֲרֵי לִפְנֵיכֶם צְרוֹר שְׁאֵלוֹת עַל חֲפָצִים הַמְּצוּיִים בְּכָל בַּיִת שִׂימוּ לֵב שְׁמוֹת הַחֲפָצִים מְסַפְּמִים בְּ־וֹן.

1. מַה יֵּשׁ בְּכָל דִּירָה (סוּג שֶׁל חֶדֶר)
2. מַה יֵּשׁ כִּמְעַט לְכָל חֶדֶר?
3. מַה יֵּשׁ כִּמְעַט לְכָל חַלּוֹן
4. מַה יֵּשׁ בַּחֶדֶר הַמְּשַׁמֵּשׁ לְאִכְסוּן חֲפָצִים?
5. מַה יֵּשׁ עַל הַקִּיר וּמְתַקְתֵּק בְּקוֹל?
6. מַה יֵּשׁ בַּבַּיִת וּמְצַלְצֵל לְעִתִּים מְזֻמָּנוֹת?
7. מַה יֵּשׁ בַּחֶדֶר הָאַמְבַּטְיָה וּמְשַׁמֵּשׁ לְנִקָּיוֹן?

בין הפותרים יוגרל מעתק צבעוני

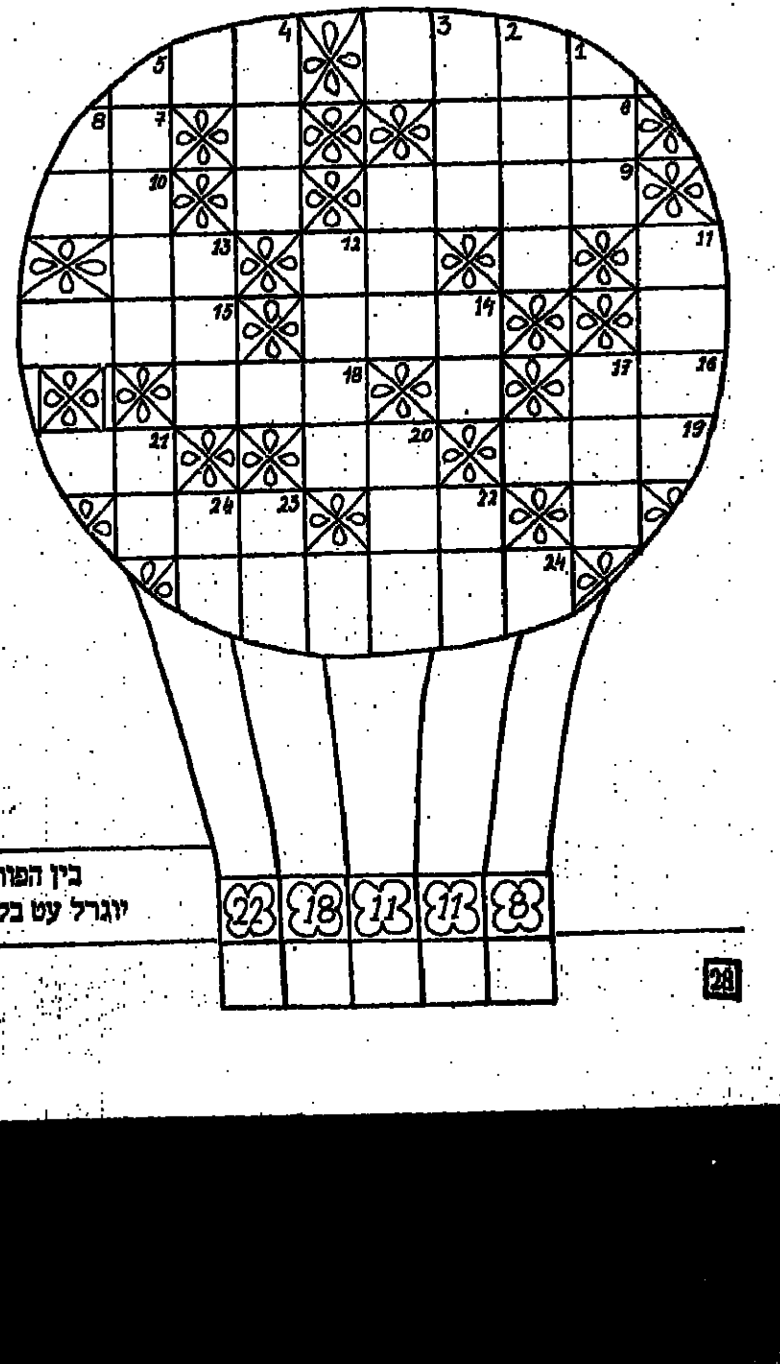
תַּשְׁבֵּץ כַּדּוּר פּוֹרֵחַ

הַגְדָּרוֹת

מְאֻזָּן: 1. רָקִיעַ 4. עָב 6. נָתַן דָּבָר מַה לְמִשֶּׁהוּ 7. מַלְכּוֹדֶת לְצִפּוֹרִים 9. מִתְקַדֵּם בַּמַּיִם 10. עָף בָּאֲוִיר 13. מִלַּת בְּרֵירָה 14. חֲזוֹר! 15. נִמְצָא מֵאָחוֹר אֵצֶל בַּע"ח וּמְטוֹסִים 16. מַיִם רַבִּים 18. אֶרֶץ בְּאֵירוֹפָּה 19. יָרַד מִמְּטוֹס 20. צָף בַּמַּיִם 21. מִתְרוֹמֵם בַּשָּׁמַיִם 22. הָבוּ! 23. "כּוֹכְבֵי ..." סוּג שֶׁל כּוֹכָב. 24. מָטוֹס.

מְאֻנָּךְ: 1. מִגְרְמֵי הַשָּׁמַיִם 2. הֶלִיקוֹפְּטֶר 3. הַמָּאוֹר הַקָּטָן 4. הִתְרוֹמֵם 5. כּוֹכָב עַל שְׁמוֹ שֶׁל אֵל הַיָּם 8. חָמֵל 11. יָרֵחַ מְלָאכוּתִי 12. כּוֹכָב לֶכֶת בַּעַל זָנָב 13. אֵבֶר בַּגּוּף (כְּתִיב חָסֵר) 14. מַתָּנָה 17. הַיּוֹם שֶׁיָּבוֹא 20. מִיְּמֵי הַשָּׁבוּעַ 21. זְמַן 22. סִימָן מוּסִיקָלִי 23. מִלַּת בְּרֵירָה 24. חֵלֶק רְחַב עָלָיו נִצֶּבֶת הַחֲלָלִית לִפְנֵי הַשִּׁלּוּחַ.

לְאַחַר שֶׁתִּפְתְּרוּ אֶת הַתַּשְׁבֵּץ כְּרָגִיל הַצִּיבוּ בַּתַּחְתִּית אוֹתִיּוֹת בִּמְקוֹם הַמִּסְפָּרִים וּתְקַבְּלוּ כְּלִי תַּחְבּוּרָה אֲוִירִי נוֹסָף.



בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

קָרִיקָטוּרָה שֶׁל נִיסִים

טלוויזיה כללית

16.00 „זאב מעופף" – סדרת פעולה. פרק שישי: „הדים מן העבר"
17.00 „מיוזיק הול" – סדרת דרמה בת 4 פרקים. הפרק האחרון: – איוון פייר מצליחה להעלות את מחזה פתיחת העונה. המחזה נוחל הצלחה רבה. הגרמנים נפרדים לאחר העלית המחזה, והאנה נוסעת לארגנטינה ומצטרפת לממנן המחזה, שמתאהב בה
18.00 „למשפחה" – 1) פינת הבישול – לבנה זמיר תדגים הכנת מאכל נוסח מצרים – ארטישוק ממולא; 2) על צעצועי ילדים שמסוכן לשחק בהם – הן מבחינת סוג החומר, הן מבחינת עיצובם. על אמצעי הזהירות שיש לנקוט בעניין הזה,תתראיין נורית קצב, מן הרשות לצרכנות בהסתדרות; 3) הניה ראבץ' מתמחית בעשיית פרחים מלאכותיים, משאריות בדים ובעיקר בדי־משי – הפעם תדגים כיצד להכין עלים ירוקים על גזע עץ טבעי; 4) אופנה – דגמים מתצוגת אופנה לאשה ולגבר – חולצות, חליפות, מקטורנים ומעילים מקצתם עשויים מסריג חרש דמוי בד־משי (בעברית)
18.30 „בידור תו־לי" – ריקוד להיט – תכנית המשלבת ריקודים על פי להיטים ידועים.
19.00 „המסעדה הגדולה" – שם הפרק: „מצלמים סרט".
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי הבוס?" – סידרה קומית. שם הפרק: „הדשא של השכן". רווחתם של הדיירים העשירים בשכונה מציבה קושי לטוני; סמנתה בתו רוצה מאוד להשתתף בטיול־סקי, שאת הוצאות אין הוא יכול לממן
20.30 „צירופים" – תכנית אירוח דו־שבועית. חיים דיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במסורת ישראל
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „חשיפה כפולה" – מותחן בלשי. החלק השני: אחרי עבודת בילוש מאומצת מתגלה הרוצח של שתי הנשים הצעירות. מתוך השתלשלות העניינים נחשפת שחיתות בצמרת המשטרה. הבלש ג'אנק, למרות הלחץ המופעל עליו, מחליט שלא לוותר בעניין הזה
24.00 „פסוקו של מקום" – מבט אל הר־תבור וחרשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 סיפורים לא שיגרתיים
16.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.00 קרקס בינלאומי
17.30 „במקום עבודתם" – תוכנית על עובדים ומעבידים
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 אשנב לעולם – סידרה דוקומנטארית

לקראת שידור

„המשפחה הגדולה" תוכנית בידור
(טלוויזיה כללית, 19.00)

צוות הסרטה אמריקני שוכר את המסעדה לצורך צילומים. צוות המסעדה נשכר לשמש בתפקיד כפילים וניצבים. עד מהרה הצוות מגלה כי לא קל כל כך להיות כוכב, המהומה שמקים צוות ההסרטה גדולה כל כך, עד כי הם זורקים אותם החוצה עוד לפני גמר ההסרטה.

בעקבות ההצלחה הרבה של הסידרה בעונתה הראשונה והתגובות הנלהבות שנתקבלו לא רק בתחום הקו הירוק והשטחים אלא גם מקפריסין, ירדן ונסיכויות המפרץ הפרסי, נערך סקר צפיה ע"י מכון המחקר של „דוקי" עבור מכון ואן־ליר בירושלים. תוצאות הסקר הועברו לד"ר יוסף גינת מלשכת השר עזר וייצמן.

מתוך הסקר עולה כי התכנית יצרה לה קהל צופים יהודי בעל פוטנציאל ניכר – 73% צפיה, ומעל 80% מהם הביעו את שביעות רצונם מהסדרה וביקשו לראות המשך לה. 45% מהבוגרים הביעו את דעתם כי לסדרה יש השפעה חיובית על דו־קיום יהודי ערבי.

שחקנים: זאק כהן, בעל המסעדה – אבו ראמי; בסאם זועמוט – הטבח; חליל חאלדי – המלצר האילם; גסאן עבאס – המלצר הותיק, ולצידם שחקנים־אורחים רבים, ערבים ויהודים.

„המסעדה הגדולה" – כוכבי תוכנית הבידור חזרו באחרונה למסך. (טלוויזיה כללית, 19.00)

19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.30 תכנית למשפחה (ערוץ 1)
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שוב אתה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „תוכנית הבידור השבועית"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל (אנגלי)
17.00 אירועי ספורט בעולם
18.00 טניס - גביע דייוויס
19.00 כדורגל (איטלקי)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „רכבת המסיסיפי" – עם ברברה סטנוויק
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" ● מונטוורדי: סויטה קונצרטית מתוך האופרה „הכתרת פופיאה" (סולנים: ס. הרמון – סופרן / מ. סלס – טנור / מ. סנדרס – פסנתר / ר. דייויס – אבוב / ע. גרובר – צ'לו / ה. דודדינג – נבל / עם תזמורת הקונצרטים „אוריון" / ארדואד נורד) ● אלברכטסברגר: קונצ'רטו לעוגב ותזמורת כלי־קשת (ר. כורזמפה / סולני באך הגרמנים / ה. וינשרמן) ● ראבל: „אמא מספרת", סויטה (התזמורת הקמרית של לוזאן / א. ז'ורדן) ● י.א. קוואנץ: קונצ'רטו לבסון ותזמורת (מ. טורקוביץ' / הסימפוניה של במברג / ה.מ. שניידט) ● מנדלסון: סרנדה ואלגרו ג'וקוזו לפסנתר ותזמורת, אופ' 43 (ר. קיראקו / „סינפוניה" מינה / ה. סברובסקי)
09.00 „למי סירורה?" – פה לה סול
10.00 „קונצרט השבת" – מקהלות ותזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – א. בניצוחו של גארי ברתיני – פרקי אופרה, עם הסולנים קלארי ברוה ובנג'מין לוקסון ● מוצרט: קטעים מתוך „דון ג'ובאני" ו„חליל הקסם" ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך „יבגני אוניגין"; נ. בניצוחו של פייר בולז ● סטרבינסקי: „שירת הזמיר"
12.00 „במחיצת אמן דגול" – והפעם: היינץ הוליגר
13.05 „קונצרט לבוקר שבת" ● מוצארט: סונטה לפסנתר 4 ידיים ק. 521 (כריסטוף אשנבך / יוסטוס פרנץ) ● מוצרט: סינפוניה קונצרטית לכנור ויולה ק. 364 (איגור ודוד אויסטרך / הפילהרמונית של ברלין) ● מאהלר: סימפוניה מס' 1
15.00 „אינטרלודיום" (ש.ח.)
16.00 „קרל מריה פון וובר – חלוץ הרומנטיקאים" – במלאת 200 שנה להולדתו – תכנית שישית ● תהילה שנתאחרה
17.00 „מגיש את האמן הישראלי" – מרים מלצר – סופראן, עם נ. שטרן (אמנון סילבר – פסנתר) ● גרנאדוס: טונדילס ● פולנק: 4 שירים ● דיפארק: 3 שירים ● גלבריון: 3 שירי רילקה ● ביזה: 3 שירים
18.00 „רדיו־דרמה" – „הטבח" ; מאת הייגר מילר. משתתפים: יוסי כרמון, זהרירה חריפאי, אברהם סלקטר, אליעזר אפלבוים, יואל דדורי, סמדר ברנר ופביאנה מיוחס. (ש.ח.)
19.00 „הקונצרט שלי" – עם שבתאי פטרושקה (ש.ח.)
21.05 „אופרה" ● מאסנה: „מאנון" (א. קוטרובס / א. קראוס / מ. פלאסון / תזמורת „קאפיטול" של טולוז / מ. פלאסון)

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „סיפורדיו" ● והפעם: „מאיה מקצת הדורש" – מאת אהוד בן עזר
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" – קרוזו: „מחול" ● למברט: 2 קטעים מתוך „רומיאו ויוליה" ● הלפרן: סרנדה; 2 שירי דת כרשיים ● ורדי: מבוא ל„טרביאטה" ● מילר: מחול ● ביזה: דו־זמר מתוך „דולי הפנינים" ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך „מפצח האגוזים"
11.05 „מושגים"
12.05 „מישדר תעודה" – והפעם: „30 שנה לאשדוד"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) „שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: „בלילה כשההורים הולכים, הצעצועים לא בוכים" מאת דבורה עומר (ש.ח.); ב) „ספור לשבת" ● והפעם: „המזמרה הגדולה" – מאת יוסי מרגלית (ש.ח.); ג) „הצבעוני השחור" ● פרק עשירי ואחרון (ש.ח.); ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל חלפי
16.05 „מילים שמנגנות לנצח"
17.10 „אוהרונו ראשונים" – על ראשוני הבמה העברית והפעם: משה הורגל
18.00 „רדיו דרמה" – „העקידה" – מאת נפתלי עירוני
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מוסף רדיו לספרות" (ש.ח.)
23.05 „ניגונים"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישר" – א) „מכרות המלך שלמה" – מאת ר. האגרד ● והפעם: פרק חמישה עשר; ב) „ארבעה ימים על הסיני", מאת יצחק נוי ● והפעם: פרק חמישה־עשר; ג) „אגרות־עם" – עיבוד לתסכית: מנחם רגב; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם"
09.55 עזריה אלון מספר על נוף וארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „חיילים יצאו לדרך" – הצדעה ללהקות הצבאיות – כל השירים האהובים ומפגשים עם חברי הלהקות לדורותיהם (ש.ח.)
13.05 „תמונות בשחור לבן"
14.11 „שירים מחייכים"
14.30 „שירים ושערים"
16.30 „הבו זמר" – שירים עבריים
17.05 „אורח המורדת"
18.06 „מסיק ודי" – עם רלית אודמיאן
18.30 „ממגרש המשודר"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „יומן השבועי" (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית בבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלודה מלבב"
23.05 „ציונות 86"
00.10 „לילה טובה" – עם אלבם סלמור

רשת ג'

07.05 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גרונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים" – הפעם מתארח הזמר [illegible] טיין
15.05 „אותם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבוזו" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיומקי" – פזמונים בשעה קשה

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלות עליזות" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – עם ענת דולב
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבארי ודני וסלי
12.05 „שחקני תיאטרון ה„קמרי" ב„בית העם" בשכונת התקווה" – קטעים [illegible] בי. בהשתתפות: חיקי דיין, [illegible] זהרירה חריפאי, יוסף כרמון ועוד
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון מארח עם המשורר אשר רייך
14.05 „חבל זרים" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – תסכית מאת איתמר לוי. פרק עשירי
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „קלאסי כאן" – מגזין גלי צה"ל לסכם אירועי החודש הנלקח במוסיקה הקלאסית בישראל
18.05 „משולש" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „רוקן מן הקיף" – שירים עם קלטים
21.05 „מסורות מזמרות" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הנשמה הזה" – עם דני קרמל
00.05 „ציפורי לילה מארחים" – קובי מידן מארח את חבר „להקת טנגו" מיקי שביב ומציג את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

08.00 – 06.00 מוסיקה ערבית
12.00 – 08.00 מוסיקת שבת
13.00 – 12.00 „במאמי" – שירים מזרחיים
14.00 – 13.00 שבת ספורטיבי
15.00 – 14.00 מוסיקה נשמה
16.00 – 15.00 מוסיקה דרום־אמריקנית
17.00 – 16.00 כוכב השבוע (לועזי)
18.00 – 17.00 כוכב השבוע (ישראלי)
19.30 – 18.00 שעת בין־ערביים
21.00 – 19.30 התוכנית הקלאסית
22.00 – 21.00 „שעת הזולגה" – רוסית
24.00 – 22.00 תוכנית ג'אז
03.00 – 24.00 „כבר אחרי חצות"
06.00 – 03.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„מילים שמנגנות לנצח" מרדכי חיים רומקובסקי
(רשת א', 16.05)

במסגרת תכנית זו מועמתים קטעים מתוך ספרו של לולי אפשטיין „מלך היהודים", עם עדויות של אנשים שהכירו את רומקובסקי בימי „מלכותו" בגיטו לודז'.

„היו שתי ברירות ליודנראטים, לזקני־היהודים. זאת של צ'רניאקוב – ראש היודנראט בגיטו וארשה – שהתאבד, מפני שלא הסכים למסור יהודים לגרמנים; וזאת של רומקובסקי שהסכים לנהל את הגיטו, בתקוה להציל רבים. הוא אמר: לו מה יעשו לי אחרי המלחמה ישפטו אותי? הרגו אותי? שיהרגו. אבל מאה אלף יהודים ניצלו".

הדובר, שלא הסכים להתרוות [illegible] היה חבר ביודנראט בלודז'.

לרומקובסקי, איש שאפתן ושתלטני, היו תכניות גדולות. להיות מלך היהודים. ולביבוב (המפקד הגרמני של הגיטו) היתה תכנית אחרת: הפתרון הסופי.

בתכנית מתוארות הדילמות שבפניהן עמד רומקובסקי, והמסורת הערכות שונות וסותרות של מעשיו.

שתי התכניות של „מלך היהודים" שודרו בשנת 1982 והן משודרות שוב לרגל הופעת המחזה „ביתו", מאת [illegible] בתיאטרון „הבימה".

התכנית בערכה ביה [illegible]

טלוויזיה כללית

„שישאר ביניים" – מגזין שבועי מתוך עולם החוויות של ילדים, ומפרי־עטם של ילדים. הפעם תכנית מיוחדת ל...עצלנים. מנחה: דורון נשר
„אקו בר־המולי" – מערכון בהנפשה. הפרק הפעם „הדלתנים בסופת שלג"
„רצה פתרון" – הנושא לדיון: „נישואי הבת הקטנה לפני הגדולה". בחורה בת 15, שעדיין לומדת בתיכון, הכירה בחור, והם רוצים להתחתן. האב אינו מסכים, משום שיש לה אחיות גדולות ממנה, והיא צריכה לגמור את לימודיה ולחכות לתורה
„חידושים והמצאות" – (1) מחשב לרועי הבקר – ניהול רפת ממוחשב ומכירת הבקר נשוק לפי תחשיבי המחשב; (2) בית־חולים בלא פחד – טיפול נפשי מיוחד לילד המאושפז כדי להפיג את פחדיו עם אשפוזו בבית־החולים; (3) פעלולי מחשב – אפקטים מיוחדים לצילום סרטי וידיאו באמצעות מחשב
יומן השבוע (בערבית)
„עד פופ" – מגזין לפופ ולבידור
„תביעות קטנות" – תכנית חודשית. דיון בתביעות קטנות, בסכומי כסף שאינם עולים על 3,000 שקלים. השופט בדימוס בנימין כהן הוא השופט, ופסיקתו תחייב את הצדדים.
מבט לחדשות ומוסף שער ראשון
„שושלת" – סדרה אמריקנית. לקרינגטון יש מכליות נפט במדינה עויינת, והוא מבקש להלצן משם. אלקסיס נוסעת לדרום לנסות ולשכנע את האיש הנוגע בדבר, מצבה לשעבר, לסייע לו במשימה. קריסטל שרויה בדכאון בשל אובדן התינוק, אך מסרבת להיעתר לעצת בעלה ולהיעזר בפסיכיאטר ניק. מצבה של קלאודיה בלייזדל, לקמת ואת שפיר דין, כדי שתוכל לשוב לרותה, והיא אף מתחילה לעבוד בחברה של בלייק קרינגטון.
„פנו ציטוט" – תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
„עסקה בלא שברי" – דרמה סקטית. הדרמה עוסקת בבעיות אבטלה של צעירים ובמכשלים המלווים אותם בשל היותם [illegible]
מוסף של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

„אולפן" – עד כאן – חדשות קול ישראל
„שעת בראשי"
תלמוד – „שניים אוחזין" – בעיה 1
סקר לספרות (יסודי) – אגדות חוני המעגל
אנגלית ד'
„השעה שלנו" – נסים ונפלאות (ב)
אנגלית ד'
תנ"ך הדך – „פרפר נחמדי" – כראי לזכור
השמן הזה – מספרים מוורים
עשיות
גאוגרפיה תידי – כפר במאלי
ספרות (תיכון) – הזקן – שלום עליכם
אנגלית ט'
אנגלית ח'
מוסיקה – כינורו של גסטון
„אולפן" – עד כאן – חדשות קול ישראל
„שעת בראשי"
„כלי טרות" – בניינים 8 – בלש גשש מסתבך עם ספסל בגן, ואח"כ מסתבר שהם במסעדה מגישים רק מרק
האוניברסיטה הפתוחה – תכניות לימודים – חשיבה, התפתחות ולמידתן המערכות. וויקטוטורות – אליזבת השניה – רוזת של תמורה
„חוב סוקמום" – מכירה אלקטרונית – כך אפשר לענות בטלפון גם כאשר אין אף אחד בבית. גבי מציע פתרון נחמד וגם אריק וננג לא טומנים ידם בצלחת
„בית ספר לשוטרים" – פרק 3
ערב חדש

לקראת שידור

„עד פופ" פול סיימון
(טלוויזיה כללית, 20.02)

התכנית הפעם מיוחדת כולה לזמר פול סיימון.

יוצגו בה סרטוני וידיאו של שירים מתוך תקליטו החדש „גרייסלנד" וראיון עמו. הוא מספר על הקלטת התקליט. ההקלטה נעשתה כמעט כולה בדרום־אפריקה, עם מוסיקאים שחורים מקומיים. במרכז יובאו בתכנית משירים שונים, מקצתם – כסולן ומקצתם – שירי הצמד „סיימון וגרפונקל".

„עד פופ" – אורח התוכנית הערב הזמר פול סיימון. (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה ירדנית

16.00 „הלוייתן הלבן" – סידרה מצויירת
16.20 תוכנית לנוער
17.00 „הרפתקאות סילאס" – סידרת הרפתקאות
17.30 תוכנית על מחשבים
18.00 „כפר בין הענקים" – סידרה מצויירת בצרפתית
18.30 „קתריוף" – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מצטער" – סידרה קומית בריטית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „יחידה למיבצעים מיוחדים" – סידרה דוקומנטארית היסטורית
21.30 מוסדות בירדן (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מספריית הווידאו (ערוץ 1)
22.20 „מאגנום" – סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצוייר, ערבית)
17.00 „הבית המשופץ" (סדרה מצויירת)
17.30 „החבובות"
18.00 „מאנקי" (סדרה)
18.30 „בסיות של כסף" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 קרקס
21.00 סרט – „הצוללת הגרעינית" – עם צ'ארלטון הסטון
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● היידן: סינפוניה קונצרטית לחליל, אבוב, בסון, כנור וצ'לו (להקת קולגיום אאוראום – כנור) ● שוברט: רביעייה לחליל, גיטרה, ויולה וצ'לו (רביעיה בהסרכת הגיטריסט לאסלו שנררי קרפר) ● שומאן: „תמונות אגדה", אופ' 113 (עטר ערך – ויולה + אבלין בראנקאר – פסנתר) ● רחמנינוב: סויטה מס' 2 לשני פסנתרים אופ' 17 (מ. ארגריך + נ. פרייר) ● ראוול: סויטה מס' 2 מתוך הבלט „דפניס וכלואה" (תזמורת מינסוטה + מקהלת סינט־אולף / ס. סקרובאשבסקי)
09.00 „קונצרט בוקר" ● פרוקופייב: מרורת ונרך, סויטה למקהלת נערים ולתזמורת סימפונית (התזמורת ומקהלת הילדים של רדיו פראג / אלואיס קלימה) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו ולתזמורת אופ' 33 (ע. הרנוי עם התזמורת הסימפונית „ויקטוריה" / פ. פרימן) ● דבוראק: שלישייה מס' 3 לפסנתר, כנור וצ'לו אופ' 65 (שלישיית בורודין) ● מוצרט: סונטה לפסנתר ולכנור ק. 377 (ב. ברמן + פרק לוונצקי) ● וילה־לובוס־פרידמן: דואו לשני חלילים (א. מריון + ע. פיקאר) ● הנרי דיימון: „מגנ־יפיקאט" (המקהלה והתזמורת של הישאפל רואיל / פ. הרוזנה) ● מוצרט: סימפוניה מס' 36 ק. 425 סימפונית „לינץ" והתזמורת הקאמרית האנגלית / ג'פרי טייט)
12.00 „אמנים באולפן" – עוסר פלק – כנור / תומר לב – פסנתר ● דבוז'אק: סונטינה אופ' 100 ● הינדמית: סונטה מס' 3 במי (1953) ● ת. לב: סונטה – פנטסיה
13.05 „בהאזנה נינוחה"
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● יונתן ברגר: דראט 1 (וונסי אייסלרי – חליל / עדי ציונזק – סופראן) ● כריסטיאן וולף: „ישנה אשה שנעלמה" (אוסולה אופנס – פסנתר) ● ארתור גלבוע: סימפוניה מס' 3 – „סימפונית היובל" (כ. גולדנטל – סופראן / מ. חובב – קריין / התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / מ. דוזן)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: אורטוריה לחג המולד – חלקים 4 – 1 (א. אוזר / ב. מוקנהים / י. האמארי / פ. שראייר / ה. שנה / ז. גכינג / קולגיום באך משטוטגרט / ה. רילינג) ● 3 מוטטים לחג המולד: א. היינריך שיץ: ל־5 קולות; ב. יוהנס אקארד: מוטט ל־5 קולות; ג. מלכיור פרנק: מוסיקת חג המולד ל־7 קולות
18.00 „למי סירורה? – לה סס סול" (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיום"
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי"
22.30 „מן המקורות" – כלי נשיפה בימי בית שני
23.00 „מחזוריות יצירות" – באך: „אמנות הפוגה" – חלק ג' ● היידן: הקונצ'רטי ללירה ולתזמורת: הקונצ'רטו מס' 1 ● מנדלסון: רביעיות כלי־הקשת: רביעייה מס' 1, אופ' 12, „רביעיית הנעורים"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „השידור הזמני לבתי הספר" – ספור וצליל – תכנית לגיל הרך ● הפעם: „כובעי ברוח"
11.30 „השכלה ודעת לכל" „צרפתית למתקדמים" ● הפעם: שעור מס' 59
12.05 „בערוגות הבושם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתענין" – א) „שירים הם חברים של ספורים" ● והפעם: „פעולה יעילה בשיתוף פעולה – מאת ד"ר אריה ווהל ועפרה כרק; ב) „השלושה משכונת מתלול" – מאת אברהם בר־טורא, פרק שביעי; ג) „לקראת שידור" – פרסים מוריגים מתכניות השבוע (ש.ח)
14.45 „חתול בשק" – ילקוט כליבו – „הרוזן ממונטה כריסטו" – מאת אלכסנדר דיומא, פרק שביעי
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר הרשי" – סקירה
16.05 „רדיו־עשרה"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „פסיכולוגיה בחינוך" ● הפעם: „יחסים חברתיים"
18.06 „מלנות ערבי" – מישור לרוזי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" – סידרת שיחות מפי פרופ' איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועוף" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: „קו פתוח בנושא „הפער או הקשר בין הורים לילדים"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגוון יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף ב־בית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מכשרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „שלום לבן דודי" – פיוט וברכה
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: לואי דנטו בהקלטות [illegible]
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארצות" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעת תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם, עם קובי ברקאי
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופריצת דרך במדעי התעופה" – הדינמיקה ותכונות הטיסה. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
06.30 „מוקדם עוד" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.00 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד אחרי" – פזמונים ישראלים
14.05 [illegible]
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגוון ספורט
17.05 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עיתות יומי
20.05 „חיילים, אנשים צעירים" – (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופריצת דרך במדעי התעופה", הדינמיקה ותכונות הטיסה. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראלים
23.55 „שירת חצות" – עם פרופ' יהודה ניני
00.05 „ציפורי לילה" – עם דודו טופז. תכנית מוסיקלית בנימה אישית
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „מבבהביבסיקי" – עם ארז טל
22.05 „על הדבש ועל הכימאפא" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

09.00 – 06.00 „בוקר [illegible]"
12.00 – 09.00 „אורח יום יומי"
13.00 – 12.00 „מסאמי" – שירים מזרחיים
15.00 – 13.00 „בנבוני היום"
17.00 – 15.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
18.00 – 17.00 „ישן וטוב" – ה־50 וה־60
19.30 – 18.00 „שעת בין ערביים"
21.00 – 19.30 „התוכנית הקלאסית"
22.00 – 21.00 „שעת הזולגה" – רוסית
24.00 – 22.00 „רוקטייל" – מוסיקת רוק
03.00 – 24.00 „כבר אחרי חצות"

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, שם הפרק: „פנינת הדעת"
17.55 „הופה היי" – סידרת לילדים. צוות הופה היי – יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר וציפי שביט – והאורחים – אלון אולארצ'יק ואמנים מבני המקום – מופיעים לפני ילדי קריית-שמונה
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „המירוץ אחר הגלימה" – סדרה: לחצים. במרכזו של הפרק הזה שני עניינים. קשייו של התלמיד החדש סטיב ויליאמסון להתמודד עם הלחץ, שהלימודים בביה"ס למשפטים מטילים עליו, ומבוכתה של רוז, גרושה מזה 25 שנה, לנוכח חיזוריו של אבי אחד התלמידים
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי דביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.20 „ספנסר: בלש להשכיר" – פרק ראשון: „ספנסר בלש להשכיר" – ספנסר מוזעק, כאשר נערה צעירה, פרוצה לשעבר, אשר שכרה אותו להגן עליה, נורית למוות בידי בריון בעל עסקים מפוקפקים. בינתיים שוכר את שירותיו קבלן בנייה, כדי שימצא את אשתו. ספנסר יוצא חוט מקשר בין שתי הפרשיות
23.45 „פסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 אזרחות – המדינה – בן-גוריון – חלק א'
08.40 „בלי מרות" – ביניים 4
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון משוט ד' – חזקות (ב)
10.00 „שעת כושר"
10.10 אנגלית ז'
10.30 „רגע עם דודלי" – דגיל הדרך – מה הביעה?
11.00 ערבית מדוברת (ו'-ח') – וליד מיש הון
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – אל מחוץ לגדר (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – „שניים אוחזין" – ורמינהו 1
13.00 מדעי הטבע ז'-י"ב – האריות החברותי
13.30 צרפתית העשירה
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים מפורסמים" – ציור – ברויגל
14.25 „קסים קסמי" – משולשים
14.50 „רכבת והתנועות" – סרט אנימציה
15.15 „קשר משפחתי" – משפחת לאוסלר וביחם בת הארבע וחצי; הן, משוחחים עם הפסיכולוגית זיוית אברמסון על בעיות של פינוק ילדים ועל ציפיות של הורים לשלמות אצל ילדיהם
16.00 „הסונדק בעורדי המשות המילי" – פרק 5: בהמות משא – כרני דרמונד, מתיישב ותיק, מתנגד לתפיסת אדמות ע"י החברה מסונדק ומשת המייל, אעפ"י שהחוק לצידם. העניינים מתחילים להדרדר, אך אז מחליטות הנשים להתערב ולשים קץ לירידות
17.00 „ערב חדש"

לקראת שידור

„ספנסר בלש להשכיר" סידרת מתח
(טלוויזיה כללית, 22.20)

ספנסר הוא בלש פרטי, ובעל אישיות רב-צדדית מן העיר בוסטון. בעורקיו זורם דם אירי; הוא בוגר קולג', כוכב כדורגל ומתאגרף לשעבר, אוהב שירה ופילוסופיה ובעל עקרונות. הוא עשוי להיות קשוח מאוד בעבודתו, אף שבתוכו מסתתר לב רך.

האשה שבחייו היא סוזאן, מורה-יועצת במקצועה. ידידו משכבר הימים הוא הבלש שחור-העור הוק. שני אנשי המשטרה המסייעים לספנסר במידע בשעת הצורך הם המפקח מרטין קווירק והסמל פרנק בלסון.

הסדרה מבוססת על ספריו של מחבר סרטי המתח רוברט פארקר. את המפקח ספנסר מגלם השחקן רוברט אוריך, את ידידו הבלש הוק – אברי ברוקס. בתפקיד סוזאן: ברברה סטוק. את תפקיד המפקח קווירק מגלם ריצ'ארד ג'קל, ואת הסמל בלסון – רון מקלארטי.

„ספנסר בלש להשכיר" – סדרת סרטי מתח – בכיכובו של רוברט אריץ. (טלוויזיה כללית, 22.20)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.10 „תום סויר" – סדרה לילדים
16.30 „מדע ודעת"
17.10 „שובה של האנטילופה" – סידרה לילדים
17.40 סדרה תיעודית
18.00 „לדסיאן לופין" – סידרה בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 „ירדן – אתמול והיום" (ערוץ 1)
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „היועץ" – סידרה על פריצה למחשב בנק גדול
21.30 „על ספרים וסופרים" – דיון (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „חכמים אבל..." – סידרה ערבית (ערוץ 1)
22.20 „זרים ואחים" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבוט וקוסטלו בחברה הגבוהה"
16.30 „חיתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם קלאו לאן
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדורגל אמריקני
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – אלסנדרו סקרלטי: סינפוניה מס' 8 (להקת קמטילנה בנצוח א. שפרד) ● טרטיני: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (פייר אמויאל עם הסולנים מונטו בנצוח ק. שימונה) ● מוצארט: סונטה לחליל ופסנתר ק. 296 (ס. גצלוני וב. קנינה) ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 40 (ר. סרקין עם תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 אופ' 36 (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל)
09.00 „קונצרט בוקר" – בריטן / רוסיני: שתיית מוסיקליות (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ר. בונינג) ● פגניני: שלישיה לכנור, צ'לו וגיטרה (אלן לבריי, אמריליס פלמינג וג'ון וויליאמס) ● רודריגו: קונצ'רטו בסגנון גלנטי לצ'לו ותזמורת (ר. כהן והתזמורת הסימפונית הלונדונית / אנריקה באטיס) ● פורה: סונטה מס' 1 אופ' 13 לכנור ופסנתר (פ. צוקרמן ומ. נייקרוג) ● וצלב טרויאן: דיברטימנטו לחמישיית כלי נשיפה של עץ (חמישיית כלי הנשיפה של פראג) ● ג'ורג' גרשווין: רפסודיה שניה לתזמורת עם פסנתר (מייקל טילסון תומס מנגן ומנצח על התזמורת הפילהרמונית של לוס אנג'לס) ● דניאל גפריי-מייסון: רביעיית כלי קשת על נושאים כושיים אופ' 9 (רביעיית קוהון) ● גרופה: סויטת „הקניון הגדול" (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)
12.00 „מן המרטיות" – שוברט: מבוא ווריאציות אופ' 160 (ג. בוכמן – חליל / ר. ברדיב – פסנתר) ● מנחם צור: רביעייה לחליל וכלי מיתר (1980) (ג. בוכמן + שלישיית המיתרים הירושלמית)
13.05 „בהאזנה נינוחה" – מוצארט: „זוטות", מוסיקה לבלט ● שופן: וריאציות על שירים פולניים, לפסנתר ולתזמורת ● מאהלר: „שירי שוליה נודד" ● הוגו וולף: „סרנדה איטלקית", לרביעיית כלי-קשת ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4, „האיטלקית"
15.00 „חטיבה מוסיקלית" – הרביעיות הראשונות של ברטוק – תכנית רביעית
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – שבוע של מוסיקת קודש מתקופת הברוק במונקו 9.9.86
18.00 „רגש על הביצוע" – „המבצע לרשותך"
19.00 „תזמורות כלי נשיפה"
20.08 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – שבוע מוצארט בזלצבורג 1986 – „קמרטה אקדמיקה" של המוצארטאום / שנדור וג – מיצירות מוצארט
22.30 „טעם ועוד" – ארוואוד פאטאש: מרש לחמישיית כלי נשיפה (חמישיית כלי נשיפה – רה קאמרה – מורשה)
23.00 „מחזורי יצירות" – באך: „אמנות הפוגה" חלק ו'

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיחים – „סיפור אני שומע" ● והפעם: „רגע חושבים" – מאת מאירה בירן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „בעיות פתוחות ברפואה" – פרופ' משה אהרונסון ● והפעם: „דמות הרופא האידיאלי"
12.05 „שיר ומזמור"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקו חבקוקי" – מאת טובה חרשקוביץ; ב) „השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם בר-טורא, והפעם: פרק שמיני; ג) „ספור השבוע" והפעם: „בלי רשות" – מאת אבידה גולן
14.45 „לילדים הגדולים" – „בארץ הלמה" – חידונו של שמואל רוזן בשידור חי
15.25 „והדור עגולי" – ספורט לנוער
15.55 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מקום באמצע"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „יחסים בינלאומיים בעידן הגרעיני" ● והפעם: „המורה התיכון בעידן הגרעיני" – ד"ר יאיר עברון
18.06 „מינחות ערבי" – להוי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם: פרשת „וישלח"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – מגזין לאסטרולוגיה עם אילן סקר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף-אלף ב„בית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום" – חדשות ומגזין
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין [illegible] חברה
18.06 „שעה חפשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני [illegible]
20.05 „עולם התזמורות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „זוג משמיים" – שעשועון לזוגות [illegible] (ש.ח.)
00.05 „יומן חצות"
00.15 „הדי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „הדו הדו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם [illegible] מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 „אוניברסיטה משודרת" – [illegible] הגורל בשירה. מרצה: המשורר [illegible]
06.30 „מוקדים עירך" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחר אותי" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רה יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „הצבר" – על הגלוי והנסתר אצל שכנינו במדינות ערב
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים להולבים"
20.05 „חלוקות" – „מנבחים להמשיך" [illegible] שיח מפקדי להקות מן העבר – [illegible] כר, איצ'ה גולן, ישי עמרמי ועוד [illegible] בשילוב מיטב להיטי הלהקות [illegible] פיקודים (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – [illegible] הגורל בשירה. מרצה: המשורר [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות הגונה" – עם ד"ר אמנון [illegible] לשעבר יועץ כלכלי לראש הממשלה
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילה [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
20.00 „סבבה בבסיס" – עם אלי ישראלי [illegible] ישולבו תוצאות משחק [illegible] בכדורסל בשידורים חיים
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „אילת יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאמי" – שירים [illegible]
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן ומוכר" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 [illegible]
21.00 – 22.00 „שעות הדולצה" – רוסית
22.00 – 24.00 „מצעד הפזמונים השבועי"
24.00 – 03.00 „כבר אחרי חצות"

טלוויזיה כללית

[illegible] „[illegible] לחדשות"
[illegible] „שובה של האנטילופה" – סדרת דרמה: „בור פורח"
[illegible] „נקודת מוצא" – תכנית דיון חודשית. נושא הדיון: שחקני תאטרון וקולנוע
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „את או מרדי" – תכנית ראשונה בסידרת שעשועונים חדשה, בהנחיית שמואל [illegible]. השעשועון עוסק בתיאום ובחוסר תיאום בין בני-זוג: עד כמה הם מכירים [illegible] השעשועון מצולם בנוכחות קהל [illegible]
[illegible]
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] מבט שני
[illegible] – סדרה: „ציד השד" [illegible]
[illegible] „בת ריין לילי" – סידרה משעשעת: „בילי והתולתול". בילי הסניגורית החדשה, [illegible] על תביעות הלקוח שלה, [illegible] לדין בגין גניבת חתול, ומגיעה [illegible] היא עצמה אל מאחורי הסורגים
[illegible] – מבט אל הגלבוע [illegible] מקומות במקרא וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] חשבון משוט ד' – חזקות (ב)
[illegible] „בלי מרות" – בי – ד'
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] – טבע – שבעים פעימות [illegible]
[illegible] אנגלית ד'
[illegible] – „רחוב סומסום"
[illegible]
[illegible] – חיבור בשבריים
[illegible] „ארץ מולדת" – אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (ב)
[illegible] – הרים והיווצרותם
[illegible] (על יסודי) – מקבת – הנושאים העיקריים
[illegible] „מוסיקה על-יסודי" (העשירית) – שוברט ושירת המנגה (משולשים מוסיקליים)
[illegible] – הילדים משכונת חיים – הקפות 1
[illegible] „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] – הבאלט ד"ר קופליוס [illegible]
[illegible]
[illegible] – פרק 3: המשך המלחמה בין הרובוטריקים ובין השקרניקים על הכדור [illegible]

טלוויזיה ירדנית

[illegible]

„רובוטריקים" – סדרה בהמשכים – והיום הפרק השלישי. (טלוויזיה לימודית, 14.15)

22.00 חדשות באנגלית
22.20 „רממי ומיקפים" – סדרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבוט וקוסטלו בצי"
16.30 „חיתקליף" (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם ג'ולי אנדרוס
17.00 „נסיעה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגרודר" (ריגול)
22.00 „זאב האוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ראמו: סויטה מתוך „קסטור ופולוקס" (הסימפונית מלונדון / צ. מקרס) ● גלוק: סויטת בלט מתוך „ארפאו" (הסימפונית מלונדון / צ. מקרס) ● דוניצטי: קונצ'רטו לקרן אנגלית ותזמורת (היינץ הוליגר / הסימפונית מבמברג / פ. מאג) ● ברהמס: סרנדה מס' 2 (הסימפונית מרינה / גארי ברתיני)
09.00 „קונצרט בוקר" – רספיגי: „הצפורים", סויטה (התזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● לאלו: סימפוניה ספרדית לכנור ותזמורת (י.פ. טורטליה / הסימפונית מברמינגהם / ל. פרמן) ● צ'ייקובסקי: פנטסיה קונצ'רטית לפסנתר ותזמורת (א. זוקוב / הסימפונית מבריה"מ / ד. קיטאנקו) ● סטרבינסקי: סימפוניית תהילים, למקהלה ותזמורת (מקהלת רדיו דרום גרמניה / תזמורת רדיו שטוטגרט / ג. ברתיני) ● באך: פרטיטה מס' 2 לכנור סולו (רוני רוגוף) ● רספיגי: סויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים (הקאמרית של לוס אנג'לס / נביל מרינר)
12.00 „מן המרטיות" – צבי צייטלין / יונתן זק – פסנתר ● בטהובן: סונטה, אופ' 96 ● פרוקופייב: סונטה, אופ' 80
13.05 „בהאזנה נינוחה"
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „אנתנונאי" – בטהובן: סונטה מס' 22, אופ' 54 ● שוברט: סונטה, ד. 566 ● סקריאבין: 4 פרלודים, אופ' 22 ● בוזוני: סונטינה מס' 2 ● שופן: פולונז פנטזיה, אופ' 89 (ש.ח.)
17.30 „קולות" – יצירות משל מלחינים משפחת באך לפני יוהאן סבסטיאן – תכנית ראשונה מתוך שלוש ● ל. מיכאל באך / י. כריסטוף באך (סולנים / מקהלה / מוסיקה אנטיקווה קלן)
18.00 „מגזין התקליטורה"
19.00 „מניני אופרה" – מוסורגסקי: „בוריס גודונוב" (א. סטרוב – בס, ולנטינה קלטסקאיה – מצו סופראן ואחרים; מקהלה ותזמורת של תיאטרון בולשוי / מליק-פשייב) ● פוצ'יני: „טוסקה" מתוך „מאנון לסקו" (ר. טבלדי – סופראן / פ. סקלי – טנור / תזמורת שויץ הרומנדית / א. גוארדינו) ● מוצארט: תמונת הסיום מתוך „אידומנאו" (אוריה מאתיס, יוליה ואראדי, פטר שראייר, מקהלת לייפציג ותזמורת דרזדן / קרל בוהם)
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / יואב תלמי – פסטיבל אמריאוס 13.9.86 – הקונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מאת מוצארט ● קונצ'רטו מס' 11 ק. 413 (ש. שם טוב) ● קונצ'רטו מס' 12 ק. 414 (א. בן-ארי) ● קונצ'רטו מס' 13 ק. 415 (מ. פרייגר) ● קונצ'רטו מס' 16 ק. 451 (מ. פריינר)
22.30 „תבנית ג'ז" – ג'ז קלסי
23.00 „מחזורי יצירות" – באך: „אמנות הפוגה" – חלק ה' ● היידן: הקונצ'רטי לליירה ולתזמורת; קונצ'רטו מס' 3 ● מנדלסון: רביעיות כלי הקשת: רביעייה מס' 5, אופ' 44 מס' 1

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיחים – שידורים לחוג המיוחד ● והפעם: „בעקבות האור" – מאת יהודית רגן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מבית לאומי למדינה – 1917–1989" ● והפעם: „המרד הערבי ומאורעות תרצ"ו – תרצ"ט" – חלק ראשון – ד"ר יוסף הלר
12.05 „מצלילי הזמירה בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ" – מאת ברורית ואלס ● והפעם: „אורחים לא קרואים"; ב) „השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם בר-טורא ● והפעם פרק תשיעי; ג) „מסיפורי המושבה" – מאת יצחק נוי ● והפעם: „מתנה לאחותי הקטנה"
14.45 „חתול בשק" – ילקוט כליון
15.25 „השכלה ודעת לכל" – „מרוכב" – ערבית מדוברת ● הפעם: שעור מס' 9
15.55 „ספר חדש"
16.05 „גם אלה הם חיינו"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה" ● והפעם: „רומאן והחברה הישראלית" – פתיחה לדיון – ד"ר דן לאור
18.06 „מינחות ערבי" – להוי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף-אלף ב„בית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר והפעם: „ילדות בצל המחלה"
23.05 „קטר ראשון" – חידונים מגוונים עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם – עם מרים אלון
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה צבאית – הופעת הטיל והיווצרות השלום האסטרטגי. מרצה: ד"ר אבנר כהן
06.30 „מוקדים עירך" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחר לאותי" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רה יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „841 נוסע צפונה" – רומנרדיו מאת איתמר לוי – (ש.ח.)
16.20 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על בלבלוה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים להולבים"
20.05 „הצבר" – על הגלוי והנסתר אצל שכנינו במדינות ערב (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה צבאית – הופעת הטיל והיווצרות השלום האסטרטגי. מרצה: ד"ר אבנר כהן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות חונה" – עם ד"ר דינה גורן
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה בבסיס" – דורי בן-זאב
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „אילת יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאמי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן ומוכר" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התנהגנות הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעות הדולצה" – רוסית
22.00 – 24.00 „מצעד הפזמונים השבועי"
24.00 – 03.00 „כבר אחרי חצות"

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר” – מנחים: דליק ווליניץ, טוליפ ושירה גרא
18.32 „על ספרות ותרבות” – חלק שני של תכנית מיוחדת על הסופר המצרי הידוע נגיב מחפוט לרגל הגיעו לגיל 75. (בערבית)
19.00 „בקו הבריאות” – טיפולי בית – (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „בצוותא” – „גאולת דם” – לימוד ממקורות ישראל על הנקמה בתגובה על מעולות רצח ואיבה. מנחה השיעור: הרב מנחם פרומן
20.30 „תצפית” – מגזין דו־שבועי לענייני מדע, טבע ורפואה. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד”
22.05 „שימוש בכוח קטלני” – סרט טלוויזיה
23.35 „מסוקר של יומי” וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „מלטקסט – עד באוף” – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת בושרי”
08.15 „ארץ מולדת” – אל מחוץ לגדר (ב)
08.40 אנגלית ז'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – אלה הלוטרה של אבא
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ה'–ו' – התפקיד והמיבנה של מערכת העיכול
10.30 וציל תדך – „סיפור נחמד” – איך אפשר לזכור
11.00 חשבון ו' – רוחו של קפטין פיל
11.15 אנגלית י"א־י"ב
11.30 „מושגים ביהדות” – פתיל תכלת
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי) – רגנרציה
13.30 גאוגרפיה – אפריקה הטרופית
14.00 „טלטקסט – עד באוף” – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת בושרי”
14.15 „מנהרת הזמן” – על סף האבדון – טוני ודאג מוצאים עצמם על האי קראקטואה בשנת 1883, ביום שהר הגעש באי התפרץ
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – ניהול משאבי אנוש – ואלדנוויל – חלק ג': אבולוציה של האדם – הכליה ותיפקודיה
16.00 „סיפור נחמד” – בעלי חיים – איך יודעים מיהו תרנגול ומיהי תרנגולת? מי מטילה ביצים ומיהו בעל כרבולת? לדודו יש תשובות לכל השאלות
16.25 „סיבובים” – שעשועון טלוויזיה
17.00 „ערב חדש”

לקראת שידור

„שימוש בכוח קטלני” סרט טלוויזיה
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט טלוויזיה הבא לשחזר פרשה שאירעה: בשנת 1975 בעיר בוסטון חיסלו שני שוטרים אדם בטענה שהוא חשוד במעשה פשע חמור. הם טענו שעשו זאת מתוך הגנה עצמית, כי האיש עמד לתקוף אותם. אלמנתו של ההרוג ביקשה לערוך משפט, אך התקשתה במציאת אדם שיקח עליו את הטיפול במקרה שכן הצד נתבע הוא המשטרה. בסופו של דבר נענה לפנייה פרקליט שהיה בעצמו איש משטרה לשעבר. הוא יצא לחקירה נסעפת וגייס לעזרתו את בניו ואת אשתו, שעבדו עמו במשרדו.

החקירה ארכה שלוש שנים, משום שבמשטרה לא נשו לסייע במשימה. ביום המשפט הוכיח הפרקליט כי הדבר המשותף היחיד שהיה בין הנרצח לחשודים בפשע היה צבע העור: כולם היו כושים. זו היתה הפעם הראשונה בהיסטוריה המשפטית של ארה"ב שבה שילמה המשטרה פיצויים על הריגה בפנייה של תביעה אזרחית. המקרה גם הסב את תשומת הלב הציבורית אל דרכי הפעולה הקטלניות של יחידות משטרה מסויימות ברחבי ארה"ב.

הסרט מבוסס על ספר שכתב על הפרשה אחד מבניו של הפרקליט.

בתפקידים הראשיים: ריצ'ארד קרנה בתפקיד הפרקליט, ובנין שי בתפקיד אחד הבנים.

הבמאי הוא מייקל מילר.

„שימוש בכוח קטלני” – סרט טלוויזיה – שיחזור פרשה שהתרחשה בעיר בוסטון שבארצות־הברית. (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „הלויתן הלבן”
16.45 „מדע ודעת”
17.05 התרחשויות בספורט
17.30 „בין שתי ערים” – סידרה (ערוץ 1)
18.00 „מספר ואות” – חידון צרפתי
18.00 ההיסטוריה של הלבוש (ערוץ 1)
18.30 „קתרין” – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן היום”
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת” – סדרה קומית
20.55 „ארכיטקטורה על פרשת דרכים” – דוקו־מנטארי
21.35 „היורש” – סידרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות (ערוץ 1)
22.20 „שוד החמורים הגדול”

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים” – סדרה
14.00 „מועדון 700”
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבוט וקוסטלו על הקרח”
16.30 „היתקליף” (מצוייר)
17.00 „פומרבוקי” (מצוייר)
17.30 „תחבולות” – עם בוב הופ
18.00 „זוהר הוליווד”
18.30 „משפחת קמבל” (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון” – בלש
21.00 „רמינגטון סטיל” – בלש
22.00 „קגני ולייסי” – (סדרה משטרתית)
23.00 „מועדון 700”

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר”
07.09 „בהאזנה נינוחה” – היידן: הסימפוניה מס' 85 (התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור / מ. רודן) ● מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית, ק. 622 (י. אטלינגר / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ס. צ'ליבידאקה) ● שומאן: „קרייזלריאנה”, אופ' 16 (ו. אשכנזי) ● דביסי: נוקטורנים (התזמורת הסימפונית של לונדון / מקהלת נשים / ק. אבאדו)
09.00 „קונצרט בוקר” – רוסיני: הפתיחה „וילהלם טל” (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי) ● צ'ייקובסקי: וריאציות על נושא רוקוקו, אופ' 33 (ק. ואלבסקה / התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / א. גיבסון) ● רחמנינוב: הקונצ'רטו מס' 2 לפסנתר (ג'. באכאואר / הפילהרמונית מסטרסבורג / א. לומבארד) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40, ק. 550 (סנט מרטין / נ. מרינר) ● בטהובן: הרביעייה לכלי־קשת, אופ' 130 (הרביעייה החדשה של ציריך) ● פרוקופייב: קטעים מהמוסיקה לבלט „רומיאו ויוליה” (תזמורת פילהרמוניה / א. קרץ)
12.00 „אמנים באולפן” – רן צמח – פסנתר ● באך: פרלוד ופוגה ● אבניר: סונטה מס' 1 ● בארטוק: אוסטינאטו ● בטהובן: 32 וריאציות ● שוברט: סונטה, אופ' 120
13.05 „בהאזנה נינוחה”
15.00 „רק אתמול נולדתי” – מיצירותיו של קלאוס הובר ● מעת לעת (רביעיית ברן) ● „קשר שכך אתם מאחרים” (המקהלה הקאמרית של רדיו הולנד בהילברסום / ר. גריטון) ● מומר לישו, לבריטון ו־8 כלים (נ. טולר / האנסמבל של המכון למוסיקה חדשה בפרייבורג / א. טאמאיו) ● „ונפקורן” לאבוב, כנור צ'מבלו וקולות נערים (אנסמבל המכון למוסיקה חדשה בפרייבורג)
16.00 „קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור” ● ויואלדי: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6 מס' 1 (מנצחת: איונה בראון) ● י.ס. באך: קונצ'רטו לפסנתר, ויולה אובליגאטו ותזמורת (הילדה יונס – זאב שטיינברג – שמואל פרידמן) ● ויואלדי: סטאבאת מאטר (מרתה קסלר – אלט / מנדי רודן – מנצח) ● מוצארט: סימפוניה מס' 29, ק. 201
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק”
18.00 „קרל מריה פון ובר – הלך הרומנטיקאים” – תכנית שישית – תהילה שנתאחרה (ש.ת.)
19.00 „לבקשתכם” ● רחמנינוב: סימפוניה מס' 2, אופ' 27 (התזמורת הפילהרמונית המלכותית בניצוח יורי טמירקנוב)
20.05 „אינטרלודיו” – רצף מוסיקלי
20.30 „אופרה של יום רביעי”
23.00 „מחזורי יצירות”

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים” – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה” – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם” – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל” – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר ● „ואלה תולדות” – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: „הצילו את בצלאל” – מאת בן גבריאל
11.30 „השכלה ודעת לכל” – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939” והפעם „המרד הערבי ומאורעות תרצ"ו – תרצ"ט” – חלק שני – ד"ר יוסף הלר
12.05 „מזמור המזרח” – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין” – „מי ישן” א) „מכרות המלך שלמה” – מאת ר. האגרד ● והפעם: פרק חמישה עשר; ב) „ארבעה ימים על הסניר” – מאת: יצחק נוי ● והפעם: פרק חמישה עשר; ג) „אגרת־עט”; ד) פינות שונות
15.00 „חתולמוסף” – מומחים באולפן משיבים לשאלות המאזינים
15.55 „מאוצר הספרים”
16.05 „מועדון שעון הזהב” – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת” – „תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה” והפעם: „השואה – מיתוס ומציאות” – יחיעם וייץ
18.06 „מנחת ערבי”
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא”
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב” – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי” – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק” – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה”
08.05 „עושים עניין” – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית” – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת” – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום” – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף ב'בית'” – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום”
15.05 „רגעי קסם”
14.06 „בת צחוק” – הווי והומור
16.05 „שירים ושעורים”
17.10 „יומן כלכלה”
17.30 „על ספרים ואנשים”
18.06 „זרקור”
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה”
19.35 „מוסף לעניני צבא ובטחון”
20.05 „מבט לפולקלור” ● והפעם: „לאור [illegible]נות” עם ראומה נחום־עבאס
21.05 „שיר לדרך”
22.05 „הוי ארצי מולדתי” – שירים עבריים
23.05 „החמישה בעקבות אוצר” (ש.ת.)
00.05 „יומן חצות”
00.15 „בימות ומסך” – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי” – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר” – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?” – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע”
11.05 „שעה תמימה” – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה”
13.05 „רק בימי חול” – עם מנחם פרי
14.06 „מזכרון חרוזי”
15.05 „חדש, חדיש ומחודש” – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית”
18.06 „הצעקה האחרונה” – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך” – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון”
23.05 „הלילה הוא שירים”

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת” – על תמימות המקרא. מרצה: ד"ר יאיר זקוביץ
06.30 „פוקחים עין” – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע” – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל” – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר” – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10” – עם מיכל ניב
11.05 „נבון לעכשיו” – עם רפי רשף
13.05 „אחר אחרי” – פזמונים ישראליים
14.05 „דו רה יומי” קרסל
15.05 „פגישה יומית” – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים” – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל”
18.05 „יעד משודר” – מגאזין לענייני צבא וחוץ
18.45 „משולש” – עיתונות יומי
19.05 פזמונים לכולם
20.05 „חלחקות” – „להקות יוצאות לחו"ל” – קטעים ממופע מוכני בהשתתפות [illegible] הראשון של הלהקות הצבאיות [illegible]. מנחה: שלמה ארצי (ש.ת.)
21.00 „מבט לחדשות”
21.30 „אוניברסיטה משודרת” – על תמימות המקרא. מרצה: ד"ר יאיר זקוביץ
22.05 „על הדבש ועל העוקץ”
23.05 „תוצרת הארץ” – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחות חצות” – עם הארכיטקט יעקב רכטר
00.05 „צמרי לילה קלאסיות” – עם [illegible]
02.05 „לא רוצים לישון”

שידורי צה"ל FM

20.05 „מכבה בבסיס” – עם משה [illegible]
22.05 „על הדבש ועל העוקץ”
23.05 „לילה לילה” – עם יואב קוטנר

טלוויזיה כללית

[illegible] „מקיף 1” – סדרת מדע בדיוני בהנפשה. שם הפרק: „ביקור ארכיאולוגי”
[illegible] „ג'ין אייר” – סדרת דרמה אנגלית, בת 11 פרקים, על־פי ספרה הנודע של שרלוט ברונטה.
[illegible] „מוקד של מקומי” – מקווה ישראל
[illegible] „שבועון טלוויזיה” – תכנית העוסקת באירועים מן העולם (בערבית)
[illegible] „מפגש” – תכנית דיון (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] מבט ספורט
[illegible] „לקראת שידור”
[illegible] מבט לחדשות
21.30 „שנות החמישים” – סרט תיעודי על התזמורת הפילהרמונית הישראלית ומנהלה זובין מהטה
[illegible] „חבורת דנירה” – סדרת דרמה, פרק שני: מחקר מחנה העצורים של חבורת דנירה וכה כאבסורד שבעצירתם של האנשים האלה בתואנה שהם מרגלים נאציים כבר־סל. מתוך הזדהות עמם הוא מתכנן להקים מועדון בסגנון בתי־הקפה של וינה, בלינה של השממה האוסטרלית
[illegible] „תחרות מיס תבל 1986” – התחרות לבחירת מיס תבל לשנת 1986 – התחרות ה־35 במספר – היתה השנה בפנמה.
[illegible] „מבזק של יומי” וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „מלטקסט – עד באוף” – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת בושרי”
[illegible] „מושגים ביהדות” – משא ומתן באמונה
[illegible] „כלי מלודות” – פ'–ו'
[illegible] „ארץ מולדת” – אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (ב)
[illegible] מדעי הטבע (חטיב) – דיפוזיה ותנועת [illegible]
[illegible] „שעת בושרי”
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] תל הדרך – „רחוב סומסום”
[illegible] אנגלית ו'
11.15 ערבית מורחבת (ו'–ה') – יום עסל ויום בסל
11.30 אנגלית ח'
12.00 מדעי הטבע (על יסודי) – הבאגים – מיבנה ופעילות
12.25 אנגלית ט'
13.00 היסטוריה על־יסודי־העשרה – אליזבט – מלכה שעצבה את תקופתה
13.30 ספרות – מעשה בנעלים א'
14.00 „טלטקסט – עד לבאוף” – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת בושרי”
14.15 „קשר משפחתי” – (ש.ת.)
15.00 „טאריטאארי” – נסיכת הכוכבים
15.25 „רחוב סומסום” – שובך יונים
16.00 „זהו זה” – שידור חי
17.00 „ערב חדש”

לקראת שידור

„שנות החמישים” סרט תעודה
(טלוויזיה כללית, 21.30)

סרטו של דן שילון „שנות החמישים”, המביא את סיפורה של התזמורת הפילהרמונית הישראלית ואת סיפורו האישי הדרמטי של מנהלה זובין מהטה. חמישים שנה מלאו ליסודה של התזמורת; בן חמישים הוא גם זובין מהטה. כמחצית התקופה הזו, עשרים וחמש שנה, מתקיים הקשר המיוחד בין מהטה והפילהרמונית. זהו סיפור אהבה בין התזמורת, שנוסדה על־ידי פליטים יהודים מאירופה, ובין מוסיקאי הודי, יליד בומביי, שטבע את חותמו המוסיקלי. בסרט משולבים אירועים מוסיקליים ואנושיים מרגשים, ביניהם ביקורו של זובין מהטה במגרש התערוכה הישנים בתל־אביב, במקום שבו נערך לפני 50 שנה קונצרט הבכורה של התזמורת הפילהרמונית, ואשר משמש כיום מחסן גרוטאות. כן נראים בו צילומים נדירים, שטרם ראו אור, של ארתור רובינשטיין האגדי, כאשר ניצח כפעם היחידה בחייו על התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

עוד בסרט: קטעים מהקונצרט המשותף של התזמורת הפילהרמונית הישראלית והתזמורת הניו־יורקית בשעה שניגנו יחדיו, על במה אחת, את הסימפוניה הפנטסטית של ברליוז; קטעים מן הסערה הציבורית שנתלוותה לנסיונה של התזמורת לנגן יצירה של ריכרד וגנר; קטעים מרתקים משיעור בינלאומי למנצחים שערך זובין מהטה בישראל ופגישה עם לאונרד ברנשטיין בביקורו האחרון בארץ.

קטעים מוסיקליים רבים משולבים בסרט וביניהם: הסימפוניה השניה מאת מאהלר; הפתיחה „1812” מאת צ'ייקובסקי; „מארש כשרפלי” מאת שוברט; ואמה „אקסטזה” מאת סקראבין; „אוכרוך” מאת וברן; „משחקי אהבה” מאת לאונרד ברנשטיין.

„הסרט אינו מיועד לחובבי מוסיקה קלאסית בלבד או למינויי הפילהרמונית”, אומר דן שילון, „זהו סרט שעשוי לעניין את הקהל הרב, גם אנשים שמעולם לא ביקרו באולם הקונצרטים”.

הגירסה העברית והקריינות בוצעו על־ידי ירון לונדון.

„שנות החמישים” – סרט במלאת חמישים שנה לתזמורת הפילהרמונית הישראלית ומנצחה האגדתי – זובין מהטה. (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.05 „תום סוייר”
16.30 „בשורות צעירים”
16.50 „מדע ודעת”
17.15 „גלותי” – סידרה לילדים
17.40 תוכנית לחקלאי
18.00 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.40 חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הסופרמרקט” – סידרה קומית
20.40 „חואראת” – תכנית חברתית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „פלקון קרסט” – סידרה אמריקנית
21.30 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים” (סדרה)
14.00 „מועדון 700”
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבוט וקוסטלו באלסקה”
16.30 „היתקליף” (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף” (מצוייר)
17.30 „התחבבות” – עם ג'ון קאש
18.00 „משפחת גארפורד” (קומי)
18.30 „דוקי” (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „הריקוד והמקדוגל” (פעולה)
21.00 „עובדות החיים” (קומי)
22.00 „לאור הירח” (בלש)
23.00 „מועדון 700”

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר”
07.09 „בהאזנה נינוחה” – ברליוז: קרנבל רומאי, אופ' 9 ● איירלנד: סויטה ● מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת, ק. 314 ● שרק: פנטסיה אמפרומפטו, אופ' 41 ● פוצ'יני: 3 אריות מתוך „טורנדוט” ● בלקירב: פתיחה ל„מלך ליר” ● שוברט: קטע לקונצרט, ד. 345 ● בויס: סימפוניה ● טורינה: שיר לסביליה, אופ' 37
09.00 „קונצרט בוקר” – רספיגי: „אורני רומא” ● סיבליוס: קונצ'רטו לכנור, אופ' 47 ● סטרבינסקי: מעשה בחייל ● ברוך: קונצ'רטו לשני פסנתרים, אופ' 88 א' ● אלגר: מבוא ואלגרו לכלי־קשת, אופ' 47 ● קופלנד: אביב בהרי האפלצ'ים
12.00 „מן המוריטיה” – הינדמית: סונטה לקלרנית ופסנתר (1939) (יעקב ברנע / מרינה בונדרנקו) ● בטהובן: רביעייה בפה מז'ור, אופ' 59 מס' 1 (רביעיית רזומובסקי הראשונה) (רביעיית תל־אביב (סאוב, כויקו, בנימיני, וינזל)
13.05 „בהאזנה נינוחה”
15.00 „מיפגשים”
16.00 „אתנחתא” – שלישיית קאמרטה: א. חפץ – קלרנית / ע. גרובר – צלו / מ. בוגוסלבסקי – פסנתר ● מוצרט: דיברטימנטו, ק. 252 ● מולנף: שלישייה ● מנדלסון: קטע קונצרטי, אופ' 113 ● בטהובן: שלישייה, אופ' 11
17.30 „קשת של צלילים” – מגוון מוסיקלי – מוסיקה כלית מאנגליה של המאות ה־16 וה־17 (לאונהרדט קונסורט / בריכן קונסורט)
18.00 „התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור” – שידור ישיר מאולם הנרי קראון. מנצח: גארי ברתיני סולנים: ● גורדון גטי: „ג'ק השמן”, שתי תמונות (על־פי הנרי הרביעי של שייקספיר) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5, אופ' 64
19.30 „מוסיקה קלאסית קלה”
20.05 „אינטרלודיו” – רצף מוסיקלי
20.30 „מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור” – מיצירות בטהובן בניצוחו של גארי ברתיני ● קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת, אופ' 19 (סולן: יונתן זק)
21.10 „אנתולוגיה קטנה לשירה” – מיסה סולמניס אופ' 123 (סולנים: הלן דונאת, מירה זכאי, רובין לגייט, פטר מבן עם מקהלות: אוסנאבריק, מהמבורג, „ארס נובה” מדנמרק)
22.30 „מגיד הלאומי”
23.00 „דור הזהב” – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות ● והפעם: ארתורו טוסקניני בביצועים חיים – תכנית ראשונה ● מוצרט: שתי אריות מתוך „חליל הקסם” ● גלוק: מערכה שניה של האופרה „אורפאוס ואאורידיצ'ה” (מקהלת ר. שאו / הסימפונית אנ.בי.סי.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים” – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חוגה” – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם” – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל” – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – „ידעתי ספר” ● והפעם: „ההבכלת השחורה” – מאת אלכסנדר דיומא
11.30 „השכלה ודעת לכל” – „התפתחות לשונם של ילדים” ● והפעם: „חידושי מילים ודרכי תצורת מילים”
12.05 „ליבי במזרח” – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין” – א) „הדרכים הטובים” – שעשועונים ופינות הפעלה לילדים; ב) „מילי הדוק” – מאת [illegible] ● והפעם: פרק שביעי
14.45 „לילדים והורים” ● „חתול בשק” – ילקוט כליבנו
15.25 עזריה אלון מספר על נוף ואיזון (ש.ת.)
15.30 „קתדרה” – בטא רדיו ● והפעם: ד"ר יהודית בר־אל – „ההוראה העברית המודרנית” (ש.ת.)
15.53 „ספר חדש” – סקירה
16.05 „ארץ לא נודעת”
17.20 „האוניברסיטה המשודרת” – „צרפתית למתקדמים” ● והפעם: שעור מס' 59 (ש.ת.)
18.06 „מנחת ערבי” – משדר להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא”
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום”

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי” – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק” – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה”
08.05 „עושים עניין” – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית” – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת”
11.30 „סעו לשלום” – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף ב'בית'” – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום”
14.06 „בת צחוק” – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם”
16.05 „שירים ושעורים”
17.10 „יומן כלכלה”
17.30 „על ספרים ואנשים”
18.06 „שירים עבריים”
18.45 „היום בספורט”
19.00 „היום הזה”
19.35 „השבוע בכנסת”
20.05 „שורשים” – מגוון לענייני עדות ופולקלור
22.05 „מסביב לעולם בשעה קלה”
23.05 „בינינו לבין עצמנו” – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות”

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי” – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר” – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?” – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע”
11.05 „שעה תמימה” – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה”
13.05 „רק בימי חול” – עם מנחם פרי
14.06 „מזכרון חרוזי”
15.05 „חדש, חדיש ומחודש” – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית”
18.06 „קול־בוי” – שבועון פופ
20.05 „לי ולך” – שיר וברכה
21.05 „מופע רוק” – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים”

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת” – פסיכולוגיה של החלומות. סגנונות חלימה. מרצה: פרופ' צבי גיורא
06.30 „פוקחים עין” – החדשות הראשונות של היום עם מירב אופיר
07.07 „שבע אפס שבע” – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל” – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר” – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10” – עם מיכל ניב
11.05 „נבון לעכשיו” – עם רפי רשף
13.05 „אחר אחרי” – פזמונים ישראליים
14.05 „דו רה יומי”
15.05 „פגישה יומית” – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים” – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי” – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל”
18.05 „שעה קלה על כלכלה”
18.45 „משולש” – עיתונות יומי
19.05 „פזמונים לכולם”
20.05 „יעד משודר” – מגאזין בענייני צבא
21.00 „מבט לחדשות”
21.30 „אוניברסיטה משודרת” – פסיכולוגיה של החלומות. סגנונות חלימה. מרצה: פרופ' צבי גיורא
22.05 „על הדבש ועל העוקץ”
23.05 „תוצרת הארץ” – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחות חצות” – עם שלמה בוחבוט, ראש המועצה המקומית מעלות
00.05 „קפה של חצות” – עם אלי ישראלי, צבי אביאל ואורחים
02.05 „לא רוצים לישון”

שידורי גלי צה"ל – F.M.

20.05 „מכבה בבסיס” – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ”
23.05 „לילה לילה” – עם יואב קוטנר

עורך: יוסי רוזנברג